

MENUETTO (sopra il teatro)

406

Ob.

Cor. (in Sol)
Corni in G

Orchestra I

V. I

V. II

Va.

B.

D. G.
ri-ni!

(DON OTTAVIO balla Menuetto con DONNA ANNA.)

L.

414

Ob.

Cor. (in Sol)
Corni in G

Orchestra I

V. I

V. II

Va.

B.

D. A.
Io mo-ro!

D. E.
DONNA ELVIRA (a DONNA ANNA)
Quella è la con-ta - di - na.

D. O.
DON OTTAVIO (a DONNA ANNA)
Si - mu-

LEPORELLO
Da bra - vi, via, bal - la - te!

L.

421

Ob.

Cor. (in Sol)

Orchestra I

V. I.

V. II.

Va.

B.

D. O.

la - te!

D. G.

DON GIOVANNI

Va be - ne in ve - ri - tà!

L.

LEPORELLO

Va be - ne in ve - ri - tà!

M.

MASETTO (ironicamente)

Va

426

Orchestra II

V.

B.

(accordano)

Ob.

Cor. (in Sol)

Orchestra I

V. I.

V. II.

Va.

B.

D. G.

(a LEPORELLO)

A ba - da tien Ma - set - to.

M.

be - ne, va be - ne, va be - ne in ve - ri - tà!

431

Orchestra II
V.
B.

Orchestra I
Ob.
Cor. (in Sol)
V. I
V. II
Va.
B.
D. G.

pizzicato

coll'arco tr.

pizzicato

coll'arco

LEPORELLO (a MASETTO)

Il tuo com-pa-gno io so - no, Zer -

Non bal - li, po - ve - ret - to! po - ve - ret - to! Vien qua, Ma - set - to

DON GIOVANNI (a ZERLINA)

435

(da il segno)

439

Orchestra II
V.
B.

Orchestra I
Ob.
Cor. (in Sol)
V. I
V. II
Va.
B.
D. G.

Don Giovanni / Zerlina

(Si mette a ballar con ZERLINA una contradanza.)

li - na, Zer - li - na, vien pur qua.

ca - ro, ca - ro, facciam quel ch'altri fa. Eh bal - la, a - mi - co

MASETTO

No no, bal - lar non vo - glio.

441 443 445 (accordano)

Orchestra II
V.
B.

Orchestra II
V.
B.

Ob.
Cor.
(in Sol)

Orchestra I
V. I
V. II
Va.
B.

D. A.
L.
M.

mi-o! Si! ca-ro Ma-set-to, bal-la!
No! No no, non

DONNA ANNA [a DONNA ELVIRA]
Re-si-ster non pos-

447 *pizzicato* 449 *coll' arco tr*

Orchestra III
V.
B.

Orchestra II
V.
B.

Ob.

Cor. (in Sol)

Orchestra I
V. I
V. II
Va.
B.

D. A.
 s'i - o!

D. E.
 DONNA ELVIRA (a DONNA ANNA)
 Fin - ge - te, per pie - tà!

D. O.
 DON OTTAVIO (a DONNA ANNA)
 Fin - ge - te, per pie - tà!

L.
 [Fa ballar per forza MASETTO]
 bal - la! Eh bal - la, a - mi - co

M.
 vo - gliò! no no, non vo - gliò!

451

453 (dall segno)

455

Orchestra III

V.

B.

Leporello/ Masetto

Orchestra II

V.

B.

Ob.

Cor. (in Sol)

Orchestra I

V. I

V. II

Va.

B.

D. G. [2]
[4] DON GIOVANNI
Vie - ni con me —, mia vi - ta,

L. (Balla la Teitsch^{*)} con MASETTO.)
mi - o, fac - ciam quel ch'al - tri fa.

M.

La - scia-mi... ah

*) la Teitsch = Danza „alla tedesca“ („Deutscher“).

456 457 458 459

Orchestra II
V.
B.

Orchestra II
V.
B.

Ob.

Cor.
(in Sol.)

Orchestra I
V. I
V. II
Va.
B.

Z.
[2]
[4] ZERLINA
Oh Nu - mi! son tra di - ta!

D. G.
[2] (Conduciendola via quasi per forza.)*
vie - ni vic - ni...

M.
[Si cava dalle mani di LEPORELLO e seguita la ZERLINA.]
no... Zer - li - na!...

* In den Libretti P und Wz: (Ballando conduce ZERLINA presso una porta e la fa entrare quasi per forza.)

460 461 462 463

Orchestra III
V.
B.

Orchestra II
V.
B.

ob.
Cor.
(in Sol)

Orchestra I
V. I.
V. II.
Va.
B.

D. A. DONNA ANNA
Li - ni - quo da se stes - so nel

D. E. DONNA ELVIRA
Li - ni - quo da se stes - so nel

D. O. DON OTTAVIO
Li - ni - quo da se stes - so nel

L. LEPORELLO (Sorte in fretta.)
Qui na-sce u-na ru - i - na.

464 465 466 467

Orchestra III
 V.
 B.

Orchestra II
 V.
 B.

Ob.
 Cor.
 (in Sol)

Orchestra I
 V. I.
 V. II.
 Va.
 B.

D. A.
 lac - cio se ne và.

D. B.
 lac - cio se ne và.

Z.
 [2]
 ZERLINA (di dentro [ad alta voce;
 strepito di piedi a destra])
 Gen - - te a -

D. O.
 lac - cio se ne và.