

244

Ob.

Cor. (in F#)

Orchestra I

V. I

V. II

Va.

B.

D. O.

L.

Gra - zie di tan-to o - no - re; an - diam, com - pa - gne bel - le!

L'a -

248

Ob.

Cor. (in F#)

Orchestra I

V. I

V. II

Va.

B.

V. I

V. II

Va.

L.

Vc. e B.

Adagio

*muta in Sol/G*

Adagio

*(Entra [e chiude])*

mi - co an - che su quel - le pro - ve fa - rà d'a - mor.

252

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Clarinetti in B

Corni in Es

V. I

V. II

Va.

D.A. DONNA ANNA  
Pro - teg - ga il giu - sto\_ cie - lo il ze - lo\_ del\_ mio\_

D.E. DONNA ELVIRA  
Ven - di-chiil giu - - sto cie - lo

D.O. DON OTTAVIO  
Pro - teg - ga il giu - sto\_ cie - lo il ze - lo\_ del\_ mio\_

Vo. e B.

256

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

D.A. cor... Pro - teg - ga il giu - - sto cie - lo il

D.E. il mio tra-di - - to a - mor. Ven-di-chiil giu - sto cie - lo il mio tra - di - to a -

D.O. cor... Pro - teg - ga il giu - sto cie - lo il ze - lo del mio

259

*fmo*

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib.)

Fag.

Cor. (in Mib)

D.A.

D.E.

D.O.

ze - lo del mio cor. Pro-teg - ga il giu - sto  
 mor, il mio tra - di - to a - mor... Vendichi il giu - sto  
 cor, il ze-lo, il ze - lo del mio cor. Pro - teg - ga il giu - sto

263

*fmo*

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib.)

Fag.

Cor. (in Mib)

D.A.

D.E.

D.O.

cie - lo il ze - lo del mio  
 cie - lo il mio tra - di - to a - mor, il mio, il mio tra - di - to a -  
 cie - lo il ze - lo del mio cor, il ze - lo, il ze - lo del mio

\*) Die Textunterlegung in T. 260/261 (Donna Elvira) ist authentisch.

266

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

D.A.  
cor. Pro - teg - ga il giu - sto - cie - lo il

D.E.  
mor. Ven - di - chi, ven - di - chi il giu - sto - cie - lo il mio tra - di - to, tra - di - to a -

D.O.  
cor. Pro - teg - ga il giu - sto - cie - lo il

269

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

D.A.  
ze - lo del mio cor. (Partono.)

D.E.  
mor, tra - di - to a - mor.

D.O.  
ze - lo del mio cor.

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp