

MENUETTO

sopra il teatro, da lontano

217

Orchestra I

Ob.

Cor: (in Fa)

V.I

V.II

Va.

B.

MENUETTO

Fl.

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

D.A.

cor.

D.G.

LEPORELLO (apre la finestra.)

[fuori dalle finestre]

L.

Signor, guar-da-te un po-co che ma-sche-re ga-lan-ti!

Vc. e B.

224

Ob.

Cor.
(in Fa)

Orchestra I

V.I

V.II

Va.

B.

D.A.

D.E.

D.O.

DONNA ANNA *p*
(Al vol - to ed al - la)

DONNA ELVIRA *p*
(Al vol - to ed al - la)

DON OTTAVIO *p*
(Al vol - to ed al - la)

DON GIOVANNI

D.G.

Fal - le pas - sar a - van - ti, di' che ci fan - no o - nor.

229

Ob.

Cor.
(in Fa)

Orchestra I

V.I

V.II

Va.

B.

D.A.

D.E.

D.O.

L.

vo - ce si sco - pre il tra - di - to - re.)

vo - ce si sco - pre il tra - di - to - re.)

vo - ce si sco - pre il tra - di - to - re.)

LEPORELLO

Zì zì, si - gno - re ma - sche - re! zì

234

Ob.

Cor.
(in Fa)

Orchestra I

V.I

V.II

Va.

B.

D.A.A. DONNA ANNA (a DON OTTAVIO [piano])
Via ri-spon-de-te!

D.E. DONNA ELVIRA (a DON OTTAVIO [piano])
Via ri-spon-de-te!

D.O. DON OTTAVIO
Co-sa chie-

L. zi... Zi zi, si-gno-re ma-sche-re!

239

Ob.

Cor.
(in Fa)

Orchestra I

V.I

V.II

Va.

B.

D.O. de-te?

L. LEPORELLO
Al bal-lo, se vi pia-ce, v'in-vi-ta il mio si-gnor.

*) T. 239–240 (und entsprechend T. 247–248), Viola: Vgl. die abweichende Artikulation T. 425–426 (entsprechend T. 433–434) und Krit. Bericht.

244

Ob.

Cor. (in F#)

Orchestra I

V. I

V. II

Va.

B.

D. O.

L.

Gra - zie di tan-to o - no - re; an - diam, com - pa - gne bel - le!

L'a -

248

Ob.

Cor. (in F#)

Orchestra I

V. I

V. II

Va.

B.

V. I

V. II

Va.

L.

Vc. e B.

Adagio

muta in Sol/G

Adagio

(Entra [e chiude])

mi - co an - che su quel - le pro - ve fa - rà d'a - mor.