

139

**Allegretto**

sopra il teatro, da lontano

*Orchestra I*

Ob.  
Cor. (in Fa)  
V.I  
V.II  
Va.  
B.

**Allegretto**

Ob.  
Fag.  
Cor. (in Fa)  
V.I  
V.II  
Va.

ZERLINA

Sì

[Si sente il preludio della danza.]

D. G.

co-re, fa-te co-re: I suo-na-to-ri u-di-te; ve-ni-te o-mai con me,

Vc. e B.

148

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Z.

D. G.

M.

V. e B.

*ffdo*

*p*

*p*

*p*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

sì, fac-cia-mo co-re, sì sì, fac-cia-mo co-re, ed a bal-lar co-gli-al - tri an-dia-mo tut-ti

DON GIOVANNI

ve - ni - te o - mai, ve - ni - te o-mai con

MASETTO

Sì sì, fac-cia-mo co-re, ed a bal-lar co-gli-al - tri an-dia-mo tut-ti

*crescendo*

155

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Z.

D. G.

M.

V. e B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

tre, an - dia - mo, an - dia - mo tut - ti tre, an - dia - mo, an - dia - mo

me, ve - ni - te, ve - ni - te o - mai con me, ve - ni - te, ve - ni - te o -

tre, an - dia - mo, an - dia - mo tut - ti tre, an - dia - mo, an - dia - mo

*f*

162 193

Fl. *F*

Ob. *a2*

Fag. *a2*

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Z. (Partono.)

D. G.

M.

Vc. e B.

tut - ti tre, an - dia - mo tut - ti tre, an - dia - mo tut - ti tre.

mai con me, ve - ni - te o - mai con me, ve - ni - te o - mai con me.

tut - ti tre, an - dia - mo tut - ti tre, an - dia - mo tut - ti tre.

## Scena XIX

[DON OTTAVIO, DONNA ANNA e DONNA ELVIRA in maschera; poi LEPORELLO e DON GIOVANNI alla finestra.]

169

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *a2* *p*

Cor. (in Fa) *p*

V. I *p* *simile*

V. II *p* *simile*

Va. *p*

D. E. DONNA ELVIRA

Vc. e B. *p*

Bi - so - gna a - ver co - rag - gio, o .

\*) Zu drei im Autograph nach T. 168 gestrichenen Takten vgl. Krit. Bericht.

176

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. E.

ca - ria - mi - ci mie - i, e i suoi mi - sfa - ti re - i sco - prir, sco - prir po - tre - mo al -

Vc. e B.

182

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. B.

lor.

D. O.

DON OTTAVIO

La - mi - ca di - ce be - ne: co - rag - gio a - ver con - vie - ne; di - scac - cia, o vi - ta

Vc. e B.

188

Fl.

Ob.

Fag.

Cor: (in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. O.

Vc. e B.

DONNA ANNA

Il pas - so è -

mi - a, l'af - fan - no ed il ti - mor.

194

Fl.

Ob.

Fag.

Cor: (in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

pe - ri - glio - so, può na - - scer - qual - che im - bro - glio:

*muta in Mi♭/Es*

196

200

V. I

V. II

Va.

D. A.

te - mo pel ca - ro spo - so, pel ca - ro spo - so, e

Vc. e B.

206

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. A.

per noi te - mo an - cor, te - - mo pel

Vc. e B.

211

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. A.

ca - ro spo - so, pel ca - ro spo - so, e per noi te - mo an -

Vc. e B.