

No 13 Finale

Allegro assai

Orchestra III
sopra il teatro
 Violini
 Basso *)

Orchestra II
sopra il teatro
 Violini
 Basso *)

Orchestra I
sopra il teatro
 Oboe I, II
 Corno I, II
 in Fa / F
 Violino I, II
 Viola
 Basso *)

Flauto I, II
 Oboe I, II
 Clarinetto I, II
 in Do / C **)

Fagotto I, II

Corno I, II
 in Do / C

Clarino I, II
 in Do / C

Timpani
 in Do-Sol / C-G

Violino I

Violino II

Viola I, II

DONNA ANNA
 DONNA ELVIRA
 ZERLINA

DON OTTAVIO

DON GIOVANNI
 LEPORELLO

MASETTO

Coro di servi
 Tenore
 Basso

Violoncello e Basso

*) Vermutlich nur mit Kontrabaß (und im Orchester I mit Fagott?) zu besetzen.

**) Klarinetten T. 1-92 im Autograph nicht vorhanden; vgl. Vorwort.

5

Fl.

Ob.

Clar.
(in D)

Fag.

Cor.
(in D)

Cl.
(in D)

V. I

V. II

Va.

Z.

M.

Vc. e B.

ZERLINA

Sen-ti sen-ti... do-ve va-i!

la-to: c'è u-na nic-chia... qui ce-la-to che-to che-to mi vo' star.

14

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in D)

V. I

V. II

Va.

Z.

Vc. e B.

Ah non t'a - scon-der, o Ma-set-to, se ti tro-va, po-ve - ret-to, tu non sai quel che può

1

Imo

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Z.

far, po - ve - ret - to! tu non sai quel che può far. Ah non

M. MASETTO

Fac - cia, di - ca quel che vuo - le!

Vc. e B.

cresc. *f* *p*

27

Fl.

Ob.

Clar.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Z.

gio - van le pa - ro - le! Che ca - pric - cio ha nel - la te - sta! Che ca -

M.

Par - la for - te, e qui t'ar - re - sta! Par - la

Vc. e B.

cresc. *f* *p* *f*

38

a²

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V.I

V.II

Va.

Z.

M.

Vc. e B.

vuol pre-ci-pi - tar. Quell' in-gra-to, quel cru - de-le og-gi vuol pre-ci-pi -
an-dò l'af-far. Ca - pi - rò se mè fe - de - le,

43

a²

Fl.

Ob.

Clar.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

V.I

V.II

Va.

Z.

M.

Vc. e B.

tar. Quell' in - gra-to, quel cru - de-le og-gi vuol pre-ci - pi -
se mè fe - de - le, e in qual mo - do an - dò l'af - far, in qual mo - do an - dò l'af -

Imo

Imo

p

p

Scena XVII

[ZERLINA; DON GIOVANNI con quattro servi nobilmente vestiti.]

50

Fl. *f*

Ob. *Imo* *f* *p* *f*

Clar. (in Do) *f*

Fag. *Imo* *f* *p* *f*

Cor. (in Do) *f*

Cl. (in Do) *f*

Timp. (in Do-Sol) *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

Z. tar.

D. G. DON GIOVANNI
Sù sve-glia - te-vi, da bra-vi,

M. (Entra nella nicchia.)
far.

Vc. e B. *f* *p* *f*

56

Fl.

Ob.

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-So)

V.I.

V.II.

Va.

D.G.

Vc. e B.

sù co - rag - gio, o buo - na gen - te! vo - gliam sta - re al - le - gra - men - te, vo - gliam ri - der e scher -

62

Fl.

Ob.

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V.I.

V.II.

Va.

D.G.

Vc. e B.

(ai servi)

zar. Al - la stan - za del - la dan - za con - du - ce - te tut - ti quan - ti, ed a tut - ti in ab - bon - dan - za gran rin - fre - schi fa - te

66

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. (in Do) *cresc. f*

Fag. *f*

Cor. (in Do) *f*

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I *cresc. f* tr tr tr tr

V. II *cresc. f* tr tr tr tr

Va. *cresc. f*

D. G. dar, gran rin-fre-schi fa-te dar.

Coro *Servi*
Sù sve-glia-te-vi, da
Servi

Vc. e B. *cresc. f*

72

Fl.

Ob.

Clar.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

bra - vi, sù co - rag - gio, o buo - na gen - te! vo - gliam sta - re al - le - gra

78

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. (in Do) *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro *(partendo)*
 men-te, vo-gliam ri - der e scher-zar, vo-gliam sta-re al-le-gra-men-te, vo-gliam ri - der e scher-zar, vo - gliam

Vc. e B.

85

Fl.

Ob.

Clar (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V.I

V.II

Va.

(Entrano.)

Coro

Vc. e B.

a poco a poco piano

a poco a poco piano

a poco a poco piano

a poco a poco piano

a poco a poco piano

a poco a poco piano

a poco a poco piano

a poco a poco piano

a poco a poco piano

a poco a poco piano

ri - der e scher-zar, vo-gliam ri - der e scher-zar, vo - gliam ri - der e scher -

a poco a poco piano