

Allegretto
61

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Fa) *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

Z. Pa-ce, pa-ce, o vi-ta mi-a, pa-ce, pa-ce, o vi-ta mi-a; in-con-tent-ed al-le-

Vc. obl. *stabile*

Vc. e B. *p*

66

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V.I.

V.II.

Va.

Z. gri-a not-te e di-vo-gliam pas-sar, not-te e

Vc. obl.

Vc. e B.

71

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
(in Fa)
V.I
V.II
Va.
Z.
di - vo - gliam pas - sar, not - tee di - vo - gliam pas - sar
Vo. obbl.
Vc. e B.

76

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
(in Fa)
V.I
V.II
Va.
Z.
, not - tee di - vo - gliam pas - sar. Pa - cc, pa - ce, o vi - ta mi - a, pa - ce,
Vo. obbl.
Vc. e B.

*) Die Streichung der Takte 78–85 ist von Mozart für die „Wiener Fassung“ (vgl. Vorwort) vorgenommen worden.

81

Fl.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V.I.

V.II.

Va.

Z.

pa - ce, o vi - ta mi - a; in con - ten - ti, in al - le - gri - a not - te e di - vo - gliam pas -

Vc. obbl.

Vc. e B.

de

86

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V.I.

V.II.

Va.

Z.

sar, sì sì sì sì sì sì, not - tee di - vo - gliam pas - sar, sì sì sì sì sì sì, not - tee

Vc. obbl.

Vc. e B.

*) T. 86. Oboe: Von Mozart selbst notierter Anschluß für den Strich.

91

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Z.

di - vo - gliam pas - sar, vo - gliam pas - sar, vo -

Vc. obbl.

Vc. e B.

95

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Z.

[Parte.]
gliam pas - sar.

Vc. obbl.

Vc. e B.