

17

ho! ma se da lui in-gan-na - ta ri - ma - si... E poi che te - mi? Tran - quil - la - ti, mia vi - ta: non mi toc-

20

cò la pun-ta del-le di - ta. Non me lo cre-di? In - gra - to! vien qui; sfo - ga - ti; am - maz - za - mi,

23

fa' tut - to di me quel che ti pia - ce; ma poi, Ma - set - to mi - o, ma poi fa' pa - ce.

attaca subito

N^o 12 Aria

Andante grazioso

Flauto

Oboe

Fagotto

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

ZERLINA

Violoncello
obbligato

Violoncello
e Basso

Bat - ti, bat - ti, o bel Ma - set - to, la tua po - ve - ra Zer - li - na: sta - rò qui come a - gnel-

6

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Z.

li - na le tue bot-tead a - spet-tar. Bat - ti, bat-ti la tua Zer - li - na; sta-rò

Vc. obl.

Vc. e B.

13

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Z.

qui, sta-rò qui le tue bot-tead a - spet-tar.

Vc. obl.

Vc. e B.

19

Fl.

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

Z.

Vc. obl.

Vc. e B.

La-sce-rò straziar-mi il cri - ne, la-sce-rò ca-var-mi

24

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I.

V. II.

Va.

Z.

Vc. obl.

Vc. e B.

gli oc-chi, e - le ca - re tue ma - ni - ne lie - ta poi sa - prò ba - ciar, sa - prò ba -

30

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa) *a2*

V. I

V. II

Va.

Z.

ciar, ba - ciar, sa - prò —, sa - prò ba - ciar.

Vc. obl.

Vc. e B.

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

36

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Z.

Bat - ti, bat - ti, o bel Ma - set - to, la tua po - ve - ra Zer - li - na: sta - rò qui come a - gnel -

Vc. obl.

Vc. e B.

42

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V.I

V.II

Va.

Z.

li - na le tue bot - te ad a - spet - tar. O bel Ma - set - to, bat - ti,

Vc. obl.

Vc. e B.

48

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V.I

V.II

Va.

Z.

bat - ti, sta - rò qui, sta - rò qui le tue bot - te ad a - spet - tar.

Vc. obl.

Vc. e B.

53

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
(in Fa)
V. I.
V. II.
Va.
Z.
Vc. obl.
Vc. e B.

Ah lo ve - do, non hai co - re,

57

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
(in Fa)
V. I.
V. II.
Va.
Z.
Vc. obl.
Vc. e B.

ah non hai co - re, ah lo ve - do, non hai co - re:

cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f

*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate:
co - re!

Allegretto
61

Ob.

Fag.

Cor:
(in Fa)

V.I.

V.II

Va.

Z.

Vc. obl.

Vc. e B.

Pa-ce, pa-ce, o vi-ta mi-a, pa-ce, pa-ce, o vi-ta mi-a; in-con-tent-ed al-le-

p

p-p

simile

Ob.

Fag.

Cor:
(in Fa)

V.I.

V.II

Va.

Z.

Vc. obl.

Vc. e B.

gri-a not-te e di-vo-gliam pas-sar, not-te e

p

71

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
(in F)

V.I
V.II
Va.
Z.
Vo. obbl.
Vc. e B.

di - vo - gliam pas - sar, not - tee di - vo - gliam pas - sar

76

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
(in F)

V.I
V.II
Va.
Z.
Vo. obbl.
Vc. e B.

, not - tee di - vo - gliam pas - sar. Pa - ce, pa - ce, o vi - ta mi - a, pa - ce,

Viola
simile

*) Die Streichung der Takte 78–85 ist von Mozart für die „Wiener Fassung“ (vgl. Vorwort) vorgenommen worden.

81

Fl.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V.I.

V.II.

Va.

Z.

pa - ce, o vi - ta mi - a; in con - ten - ti, in al - le - gri - a not - te e di - vo - gliam pas -

Vc. obbl.

Vc. e B.

de

86

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V.I.

V.II.

Va.

Z.

sar, sì sì sì sì sì sì, not - tee di - vo - gliam pas - sar, sì sì sì sì sì sì, not - tee

Vc. obbl.

Vc. e B.

*) T. 86. Oboe: Von Mozart selbst notierter Anschluß für den Strich.

91

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Z.

di - vo - gliam pas - sar, vo - gliam pas - sar, vo -

Vc. obbl.

Vc. e B.

95

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Z.

[Parte.]
gliam pas - sar.

Vc. obbl.

Vc. e B.