

[Giardino con due porte chiuse a chiave per di fuori.]

Scena XVI

[MASETTO e ZERLINA; coro di contadini e di contadine sparse qua e là che dormono e sedono sopra sofà d'erbe.] [Due nicchie.]

Recitativo

ZERLINA
MASETTO

ZERLINA

MASETTO

ZERLINA

MASETTO

Ma - set - to: sen - ti un po'! Ma - set - to, di - co! Non mi toc - car! Per - chè? Per - chè mi

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

ZERLINA

chie - di? Per - fi - da! il tat - to sop - por - tar do - vre - i d'u - na man in - fe - de - le? Ah

7

MASETTO

no: ta - ci cru - de - le! io non mer - to da te tal trat - ta - men - to! Co - me! ed hai l'ar - di - men - to di scu -

10

sar - ti? Star so - la con un uom: ab - ban - do - nar - mi il dì del - le mie noz - ze! por - re in fron - te a un vil - la - no d'o -

13

ZERLINA

no - re que - sta mar - ca d'in - fa - mia! Ah se non fos - se, se non fos - se lo scan - da - lo! vor - re - i... Ma se col - pa io non

17

ho! ma se da lui in-gan-na - ta ri - ma - si... E poi che te - mi? Tran - quil - la - ti, mia vi - ta: non mi toc-

20

cò la pun-ta del-le di - ta. Non me lo cre-di? In - gra - to! vien qui; sfo - ga - ti; am - maz - za - mi,

23

fa' tut - to di me quel che ti pia - ce; ma poi, Ma - set - to mi - o, ma poi fa' pa - ce.

attacca subito

Nº 12 Aria

Andante grazioso

Flauto

Oboe

Fagotto

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

ZERLINA

Violoncello
obbligato

Violoncello
e Basso

Bat - ti, bat - ti, o bel Ma - set - to, la tua po - ve - ra Zer - li - na: sta - rò qui come a - gnel-