

Scena XIV

[DON OTTAVIO solo.]

Recitativo

DON OTTAVIO

Co-me mai cre-der deg-gio di sì ne-ro de-lit-to ca-pa-ce un Ca-va-lie-ro!

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

Ah di sco-pri-re il ve-ro o-gni mez-zo si cer-chi; io sen-to in pet-to e di spo-so e d'a-

7

mi-co il do-ver che mi par-la: dis-in-gan-nar-la vo-glio, o ven-di-car-la. (Parte.)⁹⁾

Scena XV

LEPORELLO solo; poi DON GIOVANNI.

Recitativo

LEPORELLO

DON GIOVANNI

lo deggio ad o-gni pat-to per sem-pre abban-do-nar que-sto bel mat-to! Ec-co-lo qui:

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

guar-da-te con qual in-dif-fe-ren-za se ne vic-ne! – **DON GIOVANNI** Oh Le-po-rel-lo mi-o, va tut-to be-ne! **LEPORELLO** Don Gio-van-ni-no

*) Die in der „Wiener Fassung“ (vgl. Vorwort) sich hier anschließende Arie des Ottavio „Dalla sua pace“ ist als No. 10a im Anhang I/1, S. 489–493, wiedergegeben.