

## Scena XIII

[DON OTTAVIO e DONNA ANNA.]

N<sup>o</sup> 10 Recitativo accompagnato ed Aria

Allegro assai

Flauto I, II  
Oboe I, II  
Fagotto I, II  
Corno I, II  
in Mib/E<sub>s</sub>  
Clarino I, II  
in Do/C  
Violino I  
Violino II  
Viola  
DONNA ANNA  
DON OTTAVIO  
Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)  
Violoncello  
e Basso

6

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.  
(in Mib)  
Cl.  
(in Do)  
V. I  
V. II  
Va.  
D. A.  
D. O.  
Vc. e B.

DONNA ANNA  
 Don Ot-ta-vio, son mor-ta!

D. OTT.  
 Co-sa è sta-to?

DONNA ANNA  
 Per pie-tà, soccor-re-te-mil!

DON OTTAVIO  
 Mio be-ne... fa-te co-rag-giol!

10

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.  
(in Mib)  
Cl.  
(in Do)  
V. I  
V. II  
Va.  
D. A.  
D. A.  
Vc. e B.

Oh De-i! Oh De-i! Que-gli'è il car-

15

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.  
(in Mib)  
Cl.  
(in Do)  
V. I  
V. II  
Va.  
D. A.  
D. O.  
Vc. e B.

D. OTT. DONNA ANNA  
ne - fi - ce del pa - dre mi - o. Che di - te... Non du - bi - ta - te più: gli ul - ti - miac - cen - ti che

18 D.OTT.

D. A.  
D. O.  
l'empio pro-fe-ri tut-ta la vo-ce ri-chiamar nel cor mio di quell' in - de-gno che nel mio ap-par-ta-men-to... Oh

Cont.  
(Cemb., Vc.)

21

D. O.  
ciel! pos-si-bi-le che sot-to il sa-cro man-to d'a-mi-ci-zia... Ma co-me fu, nar-ra-te-mi lo stra-no av-ve-ni-

Cont.

24 Andante

V. I  
f p

V. II  
f p

Va.  
f p

D. O.  
D. A.  
men-to. DONNA ANNA E - ra già al-quan-to a - van - za - ta la not - te, quan - do nel - le mie

Cont.

Vc. e B.  
f p

27

V. I

V. II

Va.

D. A.  
stan-ze, o - ve so-let-ta mi tro-vai per sven-tu - ra, en-trar io vi - di in un mant-el-lo av - vol - to un uom che al pri-mo i-

Vc. e B.

#6  
#4  
#3

30 Andante

V. I  
V. II  
Va.  
D. A.  
D. O.  
Vc. e B.

stan-te a-vea pre-so per voi: ma-ri-co-nob-bi poi che un in-gan-no e-ra il mi-o: Stel-le! se-

\*)

Don OTTAVIO  
(con affanno)

33 stringendo il tempo

V. I  
V. II  
Va.  
D. O.  
D. A.  
Vc. e B.

gui-te... Ta-ci-to a me s'ap-pres-sa, e mi vuo-le ab-brac-ciar: scio-gler-mi cer-co, ei più mi

\*)

DonNA ANNA

cresc.

37 Primo tempo Andante

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.  
(in Mib)  
Cl.  
(in Do)  
V. I  
V. II  
Va.  
D. A.  
Vc. e B.

strin-ge; gri-do: non vie-ne al-cun. Con u-na ma-no

f

muta in Re/D

f

p

\*) Zu einer Streichung im Autograph nach T. 30 vgl. Krit. Bericht.

41

V. I

V. II

Va.

D. A.

cer-ca d'im-pe-di-re la vo-ce, e coll'al-tra m'af-fer-ra stret-ta co-sì, che già mi cre-do

Vc. e B.

44

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. O.

vin-ta. Per-fi-do! e al-fin? Al-fi-ne il duol, l'or-ro-re dell'in-fa-meat-ten-

Vc. e B.

47

V. I

V. II

Va.

D. A.

ta-to ac-creb-be sì la le-na mi-a, che, a for-za di svin-co-lar-mi, tor-cer-mi

Vc. e B.

50

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. O.

e pie-gar-mi, da lui mi sciol-si. Ohi-me, re-spi-ro. Al-lo-ra rin-for-zoi stri-di

Vc. e B.



62

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

D. A.

li - ta. Il pa - dre vác - cor - re, vuol co - no - scer - lo, e li - ni - quo, che del po - ve - ro

Vc. e B.

66

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

D. A.

vecchio e - ra più for - te, compie il misfat - to su - o, compie il misfat - to su - o col dar - gli morte.

Vc. e B.

attacca subito

## Aria

70 Andante

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Re) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

D. A.

Vc. e B. *p*

Or sai chi Po - no - re ra -

73

Ob. *1<sup>mo</sup>*

Fag. *1<sup>mo</sup>*

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

pi - - re a me vol - se, chi fuil tra - - di -



76

Ob.

Fag. *mo*

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

to-re cheil pa-dre, cheil pa-dre mi tol-se; ven-det-ta ti

81

Ob.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

chie-do, la chie-de il tuo cor

84

*fag.*

*Cor: (in Re)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*D. A.*

*Vc. e B.*

la — chie — de il tuo cor. Ram — men — ta la pia — ga del

89

*Ob.*

*Fag.*

*Cor: (in Re)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*D. A.*

*Vc. e B.*

mi — se — ro se — no, ri — mi — ra di — san — gue co —

93

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

per - to, co-per - to il ter - re - no, se li - ra in te lan - gue d'un giu - sto fu - ror, d'un giusto fu -

100

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

ror. Or sai chi lo - no - re ra -

\*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate: Adagio

103

*mo*

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

pi - re a me vol - se, chi fu il tra - di -

106

*mo*

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

to - re che il pa - dre, che il pa - dre mi tol - se, ven - det - ta ti

111

Ob.

Cor.  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

D. A.

chie - do, la chie - de il tuo cor

Vc. e B.

114

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

D. A.

la chie - de il tuo cor. Ram - men - ta la pia - ga, ri -

Vc. e B.

119

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V.I.

V.II.

Va.

D. A.

Vc. e B.

mi - ra di san-gue... Ven - det - ta ti chie - do, la

121

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V.I.

V.II.

Va.

D. A.

Vc. e B.

chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo

125

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V. I.

V. II.

Va.

D. A.

Vc. e B.

cor, ven - det - ta ti chie - do, la chie - de il tuo cor, ven - det - ta ti

128

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V. I.

V. II.

Va.

D. A.

Vc. e B.

chie - do, la chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo

132

Ob. *crescendo*

Fag. *cresc.*

Cor. (in Re) *crescendo*

V.I. *crescendo*

V.II. *crescendo*

Va. *crescendo*

D.A. *crescendo*

Vc. e B. *crescendo*

cor, la chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo cor, ven - det - ta ti

135

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Re) *f* *p*

V.I. *f* *p*

V.II. *f* *p*

Va. *f* *p*

D.A. *f* *p* [Parte]

Vc. e B. *f* *p*

chie - do, la chie - de il tuo cor.