

Scena XIII

[DON OTTAVIO e DONNA ANNA.]

N^o 10 Recitativo accompagnato ed Aria

Allegro assai

Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II
in Mib/E_s
Clarino I, II
in Do/C
Violino I
Violino II
Viola
DONNA ANNA
DON OTTAVIO
Continuo
(Cembalo,
Violoncello)
Violoncello
e Basso

6

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
(in Mib)
Cl.
(in Do)
V. I
V. II
Va.
D. A.
D. O.
Vc. e B.

Donna Anna
Don Ot-ta-vio, son mor-ta! Co-sa è sta-to?

Donna Anna
Don Ottavio
Per pie-tà, soccor-re-te-mil! Mio be-ne... fa-te co-rag-giol

10

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
(in Mib)
Cl.
(in Do)
V. I
V. II
Va.
D. A.
D. A.
Vc. e B.

DONNA ANNA
Oh De-i! Oh De-i! Que-gli'è il car-

15

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
(in Mib)
Cl.
(in Do)
V. I
V. II
Va.
D. A.
D. O.
Vc. e B.

D. OTT. DONNA ANNA
ne - fi - ce del pa - dre mi - o. Che di - te... Non du - bi - ta - te più: gli ul - ti - miac - cen - ti che

18 D.OTT.

D. A.
D. O.

l'empio pro-fe-ri tut-ta la vo-ce ri-chiamar nel cor mio di quell' in - de-gno che nel mio ap-par-ta-men-to... Oh

Cont. (Cemb., Vc.)

21

D. O.

ciel! pos-si-bi-le che sot-to il sa-cro man-to d'a-mi-ci-zia... Ma co-me fu, nar-ra-te-mi lo stra-no av-ve-ni-

Cont.

24 Andante

V. I
f p

V. II
f p

Va.
f p

D. O.
D. A.

men-to. DONNA ANNA
E - ra già al-quan-to a - van - za - ta la not-te, quan-do nel-le mie

Cont.

Vc. e B.
f p

27

V. I

V. II

Va.

D. A.

stan-ze, o - ve so-let-ta mi tro-vai per sven-tu - ra, en-trar io vi - di in un mant-el-lo av-vol - to un uom che al pri-mo i-

Vc. e B.

#6
#4
#3

41

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. O.

Vc. e B.

cer - ca d'im - pe - di - re la vo - ce, e coll' al - tra m'af - fer - ra stret - ta co - sì, che già mi cre - do

f

44

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. O.

Vc. e B.

vin - ta. Per - fi - do! e al - fin? Al - fi - ne il duol, l'or - ro - re dell' in - fa - meat - ten -

f p

DON OTTAVIO DONNA ANNA

47

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

ta - to ac - creb - be sì la le - na mi - a, che, a for - za di svin - co - lar - mi, tor - cer - mi

fp f

50

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. O.

Vc. e B.

e pie - gar - mi, da lui mi sciol - si. Ohi - me, re - spi - ro. Al - lo - ra rin - for - zo i stri - di

p

DON OTTAVIO DONNA ANNA

62

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

D. A.

li - ta. Il pa - dre vác - cor - re, vuol co - no - scer - lo, e li - ni - quo, che del po - ve - ro

Vc. e B.

66

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

D. A.

vecchio e - ra più for - te, compie il misfat - to su - o, compie il misfat - to su - o col dar - gli morte.

Vc. e B.

attacca subito