

N° 9 Quartetto

Andante

Flauto

Clarinetto I, II
in Sib / B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Sib alto / B hoch

Violino I

Violino II

Viola I, II

DONNA ANNA

DONNA ELVIRA

Non ti fi-dar, o mi-se-ra, di quel ri-bal-do cor! Me già tra-dì quel bar-ba-ro:

DON OTTAVIO

DON GIOVANNI

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

Violoncello e Basso

Detailed description of the musical score: The score is for a quartet and vocal soloists. It begins with a Flute part, followed by Clarinet I/II and Bassoon I/II. The Horns I/II enter with a sustained note. The Violins I/II and Viola I/II play a rhythmic pattern. The vocal soloists enter with their respective parts. The Continuo and Cello/Double Bass provide harmonic support. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). Crescendos are used to build intensity. The tempo is marked Andante.

*) Vgl. Vorwort.

20

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. G.

gaz-za è paz-za, a-mi-ci mie-i, è paz-za, a-mi-ci mie-i; la-scia-te-mi con le-i, for-se si cal-me-

Vc. e B.

26

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. E.

DONNA ELVIRA

Ah non cre-de-te al per-fi-do! re-sta-te an-cor, re-

D. G.

rà, for-se si cal-me-rà. È paz-za, non ba-da-te,

Vc. e B.

31

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. A. DONNA ANNA
A chi si cre-de - rà! A chi si cre-de - rà! A chi si cre-de - rà, si cre - de -

D. E. sta - tel DON OTTAVIO re-sta-tel ah

D. O. A chi si cre-de - rà! A chi si cre-de - rà! A chi si cre-de - rà, si cre - de -

D. G. è paz-za.

Vc. e B.

35

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A. rà! Cer-to mo-to di-gno-to tor - men - to

D. E. non cre - de - te al per - fi - do, re - sta - tel Sde - gno, rab-bia, di - spet-to, tor -

D. O. rà! Cer-to mo-to di-gno-to tor - men - to

D. G. Cer-to mo-to di-gno-to spa - ven - to

Vc. e B.

cresc. f p

38

Fl. *p cresc.* *f*

Clar. (in Sib) *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *f*

Cor. (in Sib *alto*) *p cresc.* *f* *p*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

D. A. *dent-ro l'al-ma gi-ra-re mi sen-to* *che mi di-ce per*

D. E. *men-to* *dent-ro l'al-ma gi-ra-re mi sen-to* *che mi*

D. O. *dent-ro l'al-ma gi-ra-re mi sen-to*

D. G. *dent-ro l'al-ma gi-ra-re mi sen-to* *che mi*

Vc. e B. *cresc.* *f* *p*

*) Zu T. 38 in den Klarinetten und Fagotten vgl. Krit. Bericht.

41

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

quell' in - fe - li - ce cen - to co - se che in - ten - der, che in - ten - der non

di - ce di quel tra - di - to - re cen - to co - se che in - ten - der non

che mi di - ce per quell' in - fe - li - ce cen - to co - se che in - ten - der non

di - ce per quell' in - fe - li - ce cen - to co - se che in - ten - der non

44

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

sa, no, no, che in - ten - der non

sa, no, che mi di - ce di quel tra - di - to - re, di quel tra - di - to - re cen - to co - se che in - ten - der non

sa, no, no, che in - ten - der non

sa, no, no, cen - to co - se che in - ten - der non

Violoncello Tutti Bassi

47

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

sa, che in - ten - der non sa.

D. E.

sa, che mi di - ce, mi di - ce di quel tra-di - to - re cen - to co - se che in - ten - der non sa.

D. O.

sa, che in - ten - der non sa.

D. G.

sa, cen - to co - se che in - ten - der non sa.

Vc. e B.

Violoncello

Tutti Bassi

50

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. A.

DONNA ANNA (a parte)

Non ha l'a-ria di paz-

D. O.

DON OTTAVIO (a parte)

Io di qua non va-do vi-a, se non sco-pro que-sto af-far.

Vc. e B.

54

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

zi - a il suo vol - to, il suo par - lar.

D. E.

D. G.

Se men va - do, si po - tri - a qual - che co - sa so - spet - tar.

Vc. e B.

D. ELVIRA
Da quel

DON GIOVANNI

59

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

D. G.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

DONNA ANNA (a DONNA ELVIRA)
Dun - que que - gli?

cef - fo si do - vri - a la ner' al - ma giu - di - car.

DON OTTAVIO (a DON GIOVANNI)
Dun - que quel - la?

DON GIOVANNI
È paz - za - rel - la:

63

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

to-re: Men-ti - to-re! men - ti - to-re! men - ti - to-re!

In - co - min - cio a du - bi -

In - fe - li - ce!

In - co - min - cio a du - bi -

sf f p

68

Fl.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

tar.

tar.

DON GIOVANNI (piano a DONNA ELVIRA)

Zit-to, zit-to, che la gen-te si ra-du-na a noi d'in - tor-no, sia-te un po-co più pru-den-te, vi fa-re-te cri-ti -

p

70

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. ELVIRA (forte a DON GIOVANNI)

D. E. Non sperar-lo, o scel-le-ra-to, ho perdu-ta la pru-den-za; le tue colpe ed il mio sta-to

D. G. car.

Vc. e B.

73

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E. vo-glio a tut-ti pa-le-sar, vo-glio a tut-ti pa-le-sar.

D. O.

D. G. DON GIOVANNI

Vc. e B.

DONNA ANNA [a parte, guardando DON GIOV.]
Que - - gli ac-

DON OTTAVIO [a parte, guardando DON GIOV.]
Que - - gli ac-

Zit-to, zit-to, che la

75

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I.

V. II.

Va.

D. A.

cen - - ti sì som - mes - - si, quel can -

D. E.

Non spe - rar - lo, o scel - le - ra - to, ho per - du - ta la pru - den - za;

D. O.

cen - - ti sì som - mes - - si, quel can -

D. G.

gen - te _____ si ra - du - na a noi d'in - tor - no _____, sia - te un po - co più pru -

Vc. e B.

77

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A. *cresc.* *f* *p*
 giar - - - - si di co - lo - re, son in - di - zi trop - poe -

D. E. *cresc.* *f* *p*
 le tue colpe ed il mio sta-to vo - glio a tut - - ti pa - le - sar,

D. O. *cresc.* *f* *p*
 giar - - - - si di co - lo - re, son in - di - zi trop - poe -

D. G. *cresc.* *f* *p*
 den-te _____, vi fa - re - te cri - ti - car, sia - te un po - co più pru-

Vc. e B.

80

Clar: (in Sib)

Fag.

Cor: (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

spre - si, che mi fan de - ter - mi - nar, che mi
 ho per-du-ta la pru-den-za; non spe-rar-lo, ho per-du-ta la pru-
 spre - si, che mi fan de - ter - mi - nar, che mi
 den - tel Zit - to, zit-to, si ra - duna a noi la gen-te,

83

Clar: (in Sib)

Fag.

Cor: (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

fan de - ter - - - mi - nar, che mi
 den-za; non spe-rar-lo, scel-le - ra - to! le tue col-pe ed il mio
 fan de - ter - - - mi - nar, che mi
 zit - to, zit - to, zit - to, zit - to, sia-te un po-co più pru-den - te,

85

Fl.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib
alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

pp

ppmo

pp

pp

pizzicato

pizzicato

pizzicato

fan de - ter - - mi - nar.

[Parte.]

sta - to vo - glio a tut - ti pa - le - sar.

fan de - ter - - mi - nar.

vi fa - re - te, vi fa - re - te cri - ti - car.

pizzicato

Recitativo

DON GIOVANNI

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

Po - ve - ra sven - tu - ra - ta! i pas - si suo - i vo - glio se - guir: non

vo - glio che fac - cia un pre - ci - pi - zio. Per - do - na - te, bel - lis - si - ma Donn' An - na; se ser -

vir - vi poss' i - o, in mia ca - sa v'è - spet - to: A - mi - ci, ad - di - o.

(Parte.)

attaca