

Scena XI

DON GIOVANNI solo; poi DON OTTAVIO e DONNA ANNA.

Recitativo

DON GIOVANNI
DON OTTAVIO
DONNA ANNA

DON GIOVANNI

Mi par ch'og-giil de-mo-nio si di-ver-ta d'op-por-si a' miei pia-ce-vo-li pro-

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

3

DON OTTAVIO

gres-si; van-no mal tut-ti quan-ti. Ah ch'o-ra, i-do-lo mio, son va-ni i pian-ti! Di ven-det-ta si

6

DON GIOVANNI DONNA ANNA

par-li... Ah Don Gio-van-ni! (Man-ca-va que-sto in-ver.) Si-gno-re, a tem-po vi ri-tro-

9

DON GIOVANNI

viam: a-ve-te co-re, a-ve-te a-ni-ma ge-ne-ro-sa? (Sta'a ve-

11

de-re che il dia-vo-lo le ha det-to qual-che co-sa.) Che do-man-da! per-chè?

13 DONNA ANNA DON GIOVANNI

Bi - so - gno ab - bia - mo del - la vo - stra a - mi - ci - zia. (Mi tor - na il fia - to in cor - po.) Co - man - da - te: i con -

16

giun - ti, i pa - ren - ti, que - sta man, que - sto fer - ro, i

18 [con molto foco]

be - ni, il san - gue spen - de - rò per ser - vir - vi: ma voi, bel - la Donn' An - na, per - chè co - sì pian -

21

ge - te? Il cru - de - le chi fù, che o - sò la cal - ma tur - bar del vi - ver

Scena XII

[I suddetti: DONNA ELVIRA.]

23 DONNA ELVIRA

vo - stro... Ah ti ri - tro - vo an - cor, per - fi - do mo - stro?

attacca