

Scena VI

DONNA ELVIRA sola.

Recitativo

*DONNA ELVIRA*

In que-sta for-ma dun-que mi tra-di il scel-le-ra-to! È que-sto il pre-mio che quel

*Continuo*  
(Cembalo,  
Violoncello)

bar-ba-ro ren-de all' a-mor mi - o? Ah ven-di-car vogl' i - o l'in-gan-na - to mio cor: pria ch'ei mi fug-ga... si ri -

cor-ra... si va - da... Io sen-to in pet - to sol ven-det - ta par-lar, rab-bia, e di-spet - to.

Scena VII

MASETTO, ZERLINA e coro [di contadini e contadine che suonano, ballano e cantano.]

N<sup>o</sup> 5 Coro  
Allegro

*Flauto I, II*

*Oboe I, II*

*Fagotto I, II*

*Corno I, II*  
in Sol / G

*Violino I*

*Violino II*

*Viola I, II*

*ZERLINA*  
Coro di contadine (Sopr., Alto)

*MASETTO*  
Coro di contadini (Ten., Basso)

*Violoncello e Basso*

7

Fl. *f*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p* *a2*

Cor. (in Sol) *f* *p*

V. I. *f* *p*

V. II. *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

13

Fl. *f*

Ob. *f* *a2*

Fag. *f*

Cor. (in Sol) *f*

V. I. *f* *p*

V. II. *f* *p*

Va. *f* *p*

Z. ZERLINA  
Gio-vi - net-te che fa-te all' a -

Vc. e B. *f* *p*

19

Fl.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Z.

Vc. e B.

mo-re, che fa-te all' a - mo - re, non la - scia-te che pas-si l'e - tà, che pas-si l'e - tà, che pas-si l'e -

24

Fl.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Z.

Vc. e B.

tà: Se nel se - no vi bu-li-ca il co-re, vi bu-li-ca il co - re, il ri - me-dio ve-de-te-lo

*Imo*

*Imo*

<sup>3)</sup>

<sup>3)</sup>

\*) Zu zwei im Autograph nach T. 28 gestrichenen Takten vgl. Krit. Bericht.



41

*Fl.* *Imo*  
p

*Fag.* *Imo*  
p

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*M.*  
not-ti leg-gie-ri di te-sta, leg-gie-ri di te - sta, non an - da-te gi-ran-do qua e là, e qua e

*Vc. e B.*  
p

46

*Fl.* *Imo*  
p

*Fag.* *Imo*  
p

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*M.*  
là, e qua e là. Po-co du-ra de' mat-ti la fe-sta, de' mat-ti la fe - sta, ma per

*Vc. e B.*

51  
*1<sup>mo</sup>*  
 Fl.  
 Fag.  
 V. I  
 V. II  
 Va.  
 M.  
 me co-min-cia-to non ha,co-min-cia-to non ha \_\_\_\_\_ Che pia - cer, che pia-cer che sa -  
 Vc. e B.

57  
 Fl.  
 Ob.  
 Fag.  
 Cor.  
 (in Sol)  
 V. I  
 V. II  
 Va.  
 Coro di contadini  
 M.  
 Cora  
 rà! A \_\_\_\_\_ che pia - cer, che pia-cer che sa - rà, la la la ra la, la la la ra  
 Vc. e B.

63 97

Fl. *a<sup>2</sup>*

Ob. *a<sup>2</sup>*

Fag. *a<sup>2</sup>*

Cor. (in Sol)

V.I. *p*

V.II. *p*

Va.

Z. **ZERLINA**  
 Vie-ni, vie-ni, ca-ri-no, e go-dia-mo, e can-tia-mo e bal-lia-mo e sal-tia-mo; vie-ni,

Coro M. **MASETTO**  
 la! Vie-ni, vie-ni, ca-ri-na, e go-dia-mo, e can-tia-mo e bal-lia-mo e sal-tia-mo; vie-ni,

Vc. e B.

68

Fl.

Ob.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

Z. *mf*  
 vie-ni, ca-ri-no, e go-dia-mo, che pia-cer, che pia-cer che sa-rà! *A* che pia-

M. *mf*  
 vie-ni, ca-ri-na, e go-dia-mo, che pia-cer, che pia-cer che sa-rà! *A* che pia-

Vc. e B.

74

Fl. *f* *a2* *sf f*

Ob. *f* *a2* *sf f*

Fag. *f* *a2* *sf f*

Cor. (in Sol) *f* *sf f*

V.I *f* *sf f*

V.II *f* *sf f*

Va. *f* *sf f*

Z. Coro *f* *Coro* *sf f*

M. Coro *f* *Coro* *sf f*

Vc. e B. *f* *sf f*

cer, che pia-cer che sa - rà! A che pia - cer, che pia-cer che sa - rà, la la la ra

80

Fl. *a2* *sf f*

Ob. *a2* *sf f*

Fag. *a2* *sf f*

Cor. (in Sol) *sf f*

V.I *sf f*

V.II *sf f*

Va. *sf f*

Coro *sf f*

Z. Coro *sf f*

M. Coro *sf f*

Vc. e B. *sf f*

la la ra la la ra la, la la la ra la la ra la la ra la!