

53

voi, non fo - ste, e non sa - re - te né la pri - ma, né l'ul - ti - ma; guar - da - te

56

que - sto non pic - ciol li - bro: è tut - to pie - no dei no - mi di sue bel - le; o - gni

58

vil - la, o - gni bor - go, o - gni pa - e - se è te - sti - mon di sue don - ne - sche im - pre - se.

attaca

Nº 4 Aria
Allegro

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Re D

Violino I

Violino II

Viola I, II

LEPORELLO

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Violoncello
e Basso

Ma - da - mi - na, il ca - ta - lo - go è que - sto del - le

*) Vgl. Vorwort.

6

V. I

V. II

Va.

L.

bel-le che a-mò il padron mi-o, un ca-ta - lo-go e-gliè che ho fatt' i - o, os-ser-va - te, leg -

Vc. e B.

12

Fl.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

L.

ge - - te con me, os - ser-va - te, leg - ge - - te con me.

Vc. e B.

17

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

L.

In I - ta - lia sei-cen-to e qua-ran-ta,

Vc. e B.

22

Fl. *p* *f*

Ob. *f* *p*

Fag. *p* *f*

Cor. (in Re) *f* *p*

V. I *p* *f*

V. II *p* *f*

Va. *p* *f*

L. *p* *f*

Vc. e B. *p* *f*

in La - ma - gnaduecen-to e trent' u - na, cen-to in

27

Fl. *p* *sfp*

Ob. *p* *sfp*

Fag. *a 2 sfp* *p* *sfp*

Cor. (in Re) *sfp* *p*

V. I *p* *sfp* *p* *sfp*

V. II *p* *sfp* *p* *sfp*

Va. *p* *sfp* *p* *sfp*

L. *p* *sfp* *p* *sfp*

Vc. e B. *p* *sfp* *p* *sfp*

Fran-cia, in Tur-chia novant' u-na, ma in I-spag-na, ma in I-spag-na son già mil-le e tre, mil-le e

*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate: (1-)spag-na... ma in

35 *a2*

Fl. *p*

Ob. *a2*
p

Fag. *a2*
p

Cor. (in Re) *a2*
p

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

L. *p*

Violonc. *p* *Tutti Bassi*

Vc. e B. *p*

tre, mil-le e tre. V'han fra que-ste con-ta - di-ne,

40

Fl.

Ob.

Fag. *a2*

Cor. (in Re) *a2*

V. I

V. II

Va.

L.

Vc. e B.

ca-me-rie-re e cit-ta - di-ne, v'han con-tes-se, ba-ro - nes-se, mar-che-sa-ne, prin-ci-

45

Fl. *cre - - scendo* *f*

Ob. *cre - - scendo* *f*

Fag. *cre - - - scendo* *f*

Cor. (in Re) *cre - - - scendo* *f*

V. I *cre - - scendo* *f* *p*

V. II *cre - - scendo* *f* *p*

Va. *cre - - - scendo* *f* *p*

L. *pes-se, e v'han don-ne d'o-gni gra-do, d'o-gni for-ma, d'o-gni e-tà, d'o - gni for-ma, d'o - gni e - tà.*

Vc. e B. *cre - - - scendo* *f*

50

Fl. *mo* *p*

Ob. *p*

Cor. (in Re) *mo* *p*

V. I *In I - ta - lia sei-cen - to e qua-ran - ta, in La-*

V. II *In I - ta - lia sei-cen - to e qua-ran - ta, in La-*

Va. *In I - ta - lia sei-cen - to e qua-ran - ta, in La-*

L. *In I - ta - lia sei-cen - to e qua-ran - ta, in La-*

Vc. e B. *p*

55

Imo

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Re) *a2*

V. I

V. II

Va.

L.

Vc. e B.

ma - gna due - cen - to e trent' u - na, cen - - - to in Fran - cia, in Tur-

60

Imo

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Re) *a2*

V. I

V. II

Va.

L.

Vc. e B.

chia no - vant' u - na, ma, ma, ma in I - spag - na, ma in I - spag - na son già mil - le e tre,

p *sfp* *a2* *p* *sfp* *a2* *p* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

68

Fl. *a2* *f* *p*

Ob. *p* *p*

Fag. *p* *f* *p*

Cor. (in Re) *fp*

V. I *sf* *p*

V. II *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

L. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

mil-le e tre, mil-le e tre. V'han fra que-ste con-ta - di-ne, ca-me-rie-re e cit-ta -

Violoncello *p* *Tutti Bassi*

73

Fl. *a2* *f* *p* *crescendo* *f*

Ob. *p* *crescendo* *f*

Fag. *a2* *f* *p* *crescendo* *f*

Cor. (in Re) *fp* *a2* *crescendo* *f*

V. I *sf* *p* *crescendo* *f*

V. II *f* *p* *crescendo* *f*

Va. *f* *p* *crescendo* *f*

L. *f* *p* *crescendo* *f*

Vc. e B. *f* *p* *crescendo* *f*

di-ne, v'han contes-se, ba-ro - nes-se, mar-che-sa-ne, prin-ci - pes-se, e v'han don-ne d'o-gni gra-do, d'o-gni for-ma, d'o-gni e-

77

Fl. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *a2* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. (in Re) *a2* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

V.I. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V.II. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

L. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tà, d'o - gni for - ma, d'o - gni e - tà, d'o - gni

81

Andante con moto

Fl. *p* *crescendo* *f* *f* *p*

Ob. *a2* *p* *crescendo* *f* *f* *p*

Fag. *a2* *p* *crescendo* *f* *f* *p*

Cor. (in Re) *p* *crescendo* *f* *fp* *fp*

V.I. *crescendo* *f* *p* *f* *p*

V.II. *crescendo* *f* *p* *f* *p*

Va. *crescendo* *f* *p* *f* *p*

L. *f* *p* *f* *p*

Vc. e B. *crescendo* *f* *p* *f* *p*

for - ma, d'o - gni e - tà. Nel - la u - bion-da e - gli ha l'u - san - za

89

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V.I

V.II

Va.

L.

Vc. e B.

di lo - dar — la gen - ti - lez - za, nel - la bru - na la co-

96

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V.I

V.II

Va.

L.

Vc. e B.

stan - za, nel - la bian - ca la dol - cez - za. Vuol d'in-

102

Fl. *mo* *crescendo*

Ob. *cresc.* *f* *p*

Fag. *mo* *crescendo* *f* *p*

Cor. (in Re) *cresc.* *f* *p*

V.I *crescendo* *p*

V.II *crescendo* *p*

Va. *crescendo* *p*

L. *crescendo*

Vc. e B. *cresc.* *f* *p*

ver - no la gras-sot - ta, vuol d'e-sta - te la ma-grot-ta; è la

107

Fl. *f* *p* *crescendo*

Ob. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *crescendo*

Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *crescendo*

Cor. (in Re) *cresc.* *p* *cresc.* *p* *crescendo*

V.I *f* *p* *f* *p* *crescendo*

V.II *f* *p* *f* *p* *crescendo*

Va. *f* *p* *f* *p* *crescendo*

L. *crescendo*

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *crescendo*

gran - de ma - e - sto - sa, è la gran - de

112

Fl. *f* *Imo*

Ob. *f* *Imo* *p*

Fag. *f*

Cor. (in Re) *f*

V.I. *f* *p*

V.II. *f*

Va. *f*

L. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

ma - e - sto - sa, la pic - ci - na, la pic -

117

Fl. *Imo*

Ob. *Imo*

Fag. *Imo* *p*

Cor. (in Re)

V.I.

V.II.

Va.

L. *f*

Vc. e B. *f*

ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic -

*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate: *(maesto)* - sa -, la pic -

120

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *Imo* *f* *p*

Fag. *Imo* *p* *f* *p*

Cor. (in Re) *p* *fp*

V.I. *p* *f* *p*

V.II. *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

L. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

ci - na è o - gnor vez - zo - sa, è ognor vez - zo - sa, è ognor vez - zo - sa... Del - le vec - chie fa con-

127

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p* *Imo*

Cor. (in Re) *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

L. *p*

Vc. e B. *p*

qui - sta pel pia - cer di por - le in li - sta; ma passion predomi - nan - te

134

Fl. *mo* tr

Ob. *mo* tr

Fag. *mo* tr

Cor. (in Re) *mo* tr

V. I *mo* tr

V. II *mo* tr

Va. *mo* tr

L. *mo* tr

Vc. e B. *mo* tr

è la gio-vin prin-ci-pian-te. Non si pic-ca se sia

138

Fl. *mo* tr *crescendo* tr

Ob. *mo* tr *cresc.* tr

Fag. *mo* tr *crescendo* tr

Cor. (in Re) *mo* tr *cresc.* tr

V. I *mo* tr *crescendo* tr

V. II *mo* tr *crescendo* tr

Va. *mo* tr *crescendo* tr

L. *mo* tr *cresc.* tr

Vc. e B. *mo* tr *cresc.* tr

ric-ca, se sia brut-ta, se sia bel-la, se sia ric-ca, brut-ta, se sia bel-la:

143

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in *Re*)

V.I

V.II

Va.

L.

Vc. e B.

p

Imo

p

pur - chè - por - ti la - gon - nel - la, voi sa - pe - te quel che fa,

151

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in *Re*)

V.I

V.II

Va.

L.

Vc. e B.

Imo

p

Imo

voi sa - pe - te quel che fa, pur - chè por - ti la gon - nel - la, voi sa - pe - te quel che

*) Zu einem im Autograph nach T. 153 gestrichenen Takt vgl. Krit. Bericht.

158

Fl. *mf* *p* *pmo* *p*

Ob. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Cor. (in Re) *mf* *p*

V.I. *mf* *p*

V.II *mf* *p*

Va. *mf* *p*

L. *mf* *p*

Vc. e B. *mf* *p*

fa, voi sa - pe - te, voi sa - pe - te quel che fa _____, quel che fa _____, quel che

166

Fl. *f*

Ob. *f* *a2*

Fag. *f* *a2*

Cor. (in Re) *f*

V.I. *f*

V.II *f*

Va. *f*

L. *f* [Parte]

Vc. e B. *f*

fa _____, voi sa - pe - te quel che fa.