

93

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

D. E.

Vc. e B.

re il cor, gli vo' ca-va - re il cor, gli

101

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.


Vc. e B.

vo' ca-va - re il cor, ca - va - re il cor.

DON GIOVANNI

Chi è

Si - gno-ri - na, si-gno-ri - na!

*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate:  si-gno-ri - na!

Recitativo

DONNA ELVIRA
DON GIOVANNI
LEPORELLO

D.E. D. GIOV. LEPORELLO DONNA ELVIRA

là? Stel-le! che ve-do! O bel-la! Don-na El-vi-ra! Don Gio-van-ni! Sei qui,

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4 LEPORELLO

mo-stro, fel-lon, ni-do d'in-gan-ni! (Che ti-to-li cru-scan-ti! man-co ma-le che lo co-no-sce

7 DON GIOVANNI

be-ne.) Via ca-ra Don-na El-vi-ra, cal-ma-te que-sta col-le-ra... sen-ti-te... la-

10 DONNA ELVIRA

scia-te-mi par-lar... Co-sa puoi di-re do-po a-zion sì ne-ra? In ca-sa mi-a en-tri fur-ti-va-men-te,

13

a for-za d'ar-te, di giu-ra-men-ti e di lu-sin-ghe ar-ri-vi a se-dur-re il cor mi-o; m'in-na-

16

mo-ri,o cru-de-le, mi di-chia-ri tua spo-sa, e poi man-can-do del-la ter-ra e del cie-lo al san-to

19

drit-to, con e-nor-me de-lit-to do-po tre di da Bur-gos t'al-lon-ta-ni, m'ab-ban-do-ni, mi

22

fug-gi, e la-sci in-pre-da al ri-mor-so ed al pian-to, per pe-na for-se che t'a-mai co-tan-to!- (Pa-re un

LEPORELLO

25

li-bro stam-pa-to.) Oh in quan-to a que-sto eb-bi le mie-ra-gio-ni: è ve-ro? È ve-ro.

DON GIOVANNI (a LEP.) LEPORELLO [ironicamente]

28

E che ra-gio-ni for-ti! E qua-li so-no, se non la tua per-fi-dia, la leg-ge-rez-za tu-a? Mai il giu-sto

DONNA ELVIRA

31

cie-lo vol-le ch'io ti tro-vas-si per far le sue, le mie ven-det-te. Eh vi-a sia-te più ra-gio-

DON GIOVANNI

34

ne-vo-le... (mi po-ne a ci-men-to co-stei.) Se non cre-de-te al lab-bro mi-o, cre-de-te a que-sto ga-lant-

37 LEPORELLO DON GIOVANNI forte LEPORELLO piano D. GIOV. forte *)

uo - mo. (Sal - vo il ve - ro.) Via dil - le un po - co... E co - sa de - vo dir - le? Sì

39 (In questo fra D. ELV. (a LEP.) tempo D. G. fuggè.) LEPORELLO

sì, dil - le pur tut - to. Eb - ben, fa pre - sto... Ma - da - ma... ve - ra - men - te... in que - sto

42 DONNA ELVIRA (a LEP.)

mon - do con - cios - sia co - sa quan - do fos - se che il qua - dro non è ton - do... Scia - gu -

44 [verso DON GIOVANNI, che non crede partito]

ra - to, co - sì del mio do - lor gio - co ti pren - di? Ah voi... stel - ie! l'i - ni - quo fug -

47 LEPORELLO

gì! mi - se - ra me! do - ve, in qual par - te... Eh, la - scia - te che va - da: e - gli non mer - ta

50 DONNA ELVIRA LEPORELLO

che di lui ci pen - sia - te... Il scel - le - ra - to m'in - gan - nò, mi tra - di! Eh con - so - la - te - vi; non sie - te

*) In den Libretti P und Wa: (forte; partendo senza esser visto); vgl. aber T. 40.

53

voi, non fo - ste, e non sa - re - te né la pri - ma, né l'ul - ti - ma; guar - da - te

56

que - sto non pic - ciol li - bro: è tut - to pie - no dei no - mi di sue bel - le; o - gni

58

vil - la, o - gni bor - go, o - gni pa - e - se è te - sti - mon di sue don - ne - sche im - pre - se.

attacca

Nº 4 Aria
Allegro

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Re D

Violino I

Violino II

Viola I, II

LEPORELLO

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Violoncello
e Basso

Ma - da - mi - na, il ca - ta - lo - go è que - sto del - le

*) Vgl. Vorwort.