

Scena V

[I suddetti *) in disparte; DONNA ELVIRA.]

N^o 3 Aria*Allegro*^{no}

Clarinetto I, II
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi/B

Violino I

Violino II

Viola

DONNA ELVIRA

DON GIOVANNI

LEPORELLO

Violoncello
e Basso

6

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi/B)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

*) D. h. Don Giovanni und Leporello.

**) Tempobezeichnung im Autograph von fremder Hand.

19

Clar. (in Sib) p *crescendo* f

Fag. *a2* *crescendo* f

Cor. (in Mib) p *crescendo* f

V. I p *crescendo* f p

V. II p *crescendo* f *sfp*

Va. *crescendo* f *sfp*

D. E. mi man - cò di fè, che miman-cò di fè?

Vc. e B. *crescendo* f

24

Clar. (in Sib) p

Fag. p

Cor. (in Mib) p

V. I sf

V. II sf

Va. sf

D. E. Ah se ri - tro - vo l'em-pio, e a me non tor - na an-

Vc. e B. sfp sfp

30

Clar. (in Sib.)
cresc. fp fp fp fp fp fp f

Fag.
cresc. fp fp fp fp fp fp f

Cor. (in Mib)
cresc. fp fp fp

V. I
cresc. fp fp fp fp fp fp f f

V. II
cresc. fp fp fp fp fp fp f f

Va.
cresc. fp fp fp fp fp fp f f

D.E.
cor, vo' far - ne or-ren - do scem-pio, gli vo' ca-va - re il cor, gli vo' ca - va - re il

Vc. e B.
fp fp fp fp fp fp f f

37

Clar. (in Sib.)
p fp fp fp fp

Fag.
p fp fp fp fp

Cor. (in Mib)
p fp fp

V. I
p fp fp fp fp

V. II
p fp fp fp fp

Va.
p fp fp fp fp

D.E.
cor, vo' far - ne orren - do scem-pio, gli

D.G.
DON GIOVANNI
U - di - sti! qualche bel - la dal va - go abban - do - na - ta.

Vc. e B.
p fp fp fp fp

44

Clar. (in Sib) fp fp p f

Fag. fp fp p f

Cor. (in Mib) fp f

V. I fp fp p f p

V. II fp fp p f p

Va. fp fp p f p

D. B. vo' ca-va - reil cor, gli vo' ca - va - reil cor, si,

D. G. Po - ve - ri - na, po - ve - ri - na!

Vc. e B. fp fp p f p f

51

Clar. (in Sib) p

Fag. p

Cor. (in Mib) a2 p

V. I p

V. II p

Va. p

D. B. gli vo' ca - va - reil cor.

D. G. Cerchiam di con-so - la - re il suo tor - men-to.

L. LEPORELLO Co-sì ne con-so - lò mille e ot - to -

Vc. e B. p

57

Clar. (in Sib) *f* *f* *p*

Fag. *f* *a2* *f* *p*

Cor. (in Mib) *f* *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f* *p*

D. E. *f* *p* *f* *p*

L. *f* *p* *f* *p*

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

Ah chi mi di - ce ma - i quel bar - ba - ro dov' è, che cen - to.

63

Clar. (in Sib) *p* *f* *p* *crescendo*

Fag. *a2* *f* *p* *crescendo*

Cor. (in Mib) *p* *f* *p* *crescendo*

V. I *p* *f* *p* *crescendo*

V. II *p* *f* *p* *crescendo*

Va. *f* *p* *crescendo*

D. E. *f* *p* *crescendo*

Vc. e B. *f* *p* *crescendo*

per mio scor - no a - ma - i, che mi man - cò di fè, che

67

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

D. E.

Vc. e B.

f *p* *f* *sfp* *f* *sfp*

— mi man-cò di fè? Ah se ri - tro - vo l'empio,

73

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

D. E.

Vc. e B.

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp*

e a me non tor - na an - cor, vo' far - ne or-ren - do scem-pio, gli

93

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

D. E.

Vc. e B.

re il cor, gli vo' ca-va - re il cor, gli

101

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.

Vc. e B.

vo' ca-va - re il cor, ca - va - re il cor.

DON GIOVANNI

Chi è

Si - gno-ri - na, si-gno-ri - na!

*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate: 