

Scena IV

DON GIOVANNI, LEPORELLO; poi DONNA ELVIRA in abito da viaggio.

Recitativo

DON GIOVANNI
LEPORELLO

DON GIOVANNI LEPORELLO D. GIOV.

Or-sù, spic-cia-ti pre-sto... co-sa vuo-i? L'af-far di cui si trat-ta è im-por-tan-te. Lo

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4 LEPORELLO DON GIOVANNI LEPORELLO D. GIOV.

cre-do. È im-por-tan-tis-si-mo. Meglio an-co-ra: fi-ni-sci-la. Giu-ra-te di non an-dar in col-le-ra. Lo

7 LEPORELLO D. GIOV. LEPORELLO

giu-ro sul mio o-no-re, pur-chè non par-li del Commen-da-to-re. Siam so-li. Lo ve-do. Nes-sun ci

10 D.G. LEPORELLO D.G. LEPORELLO

sen-te. Via. Vi pos-so di-re tut-to li-be-ra-men-te. Sì. Dun-que quando è co-sì: ca-ro si-gnor pa-dro-ne, la

14 (all' orecchio, ma forte) DON GIOVANNI LEPORELLO DON GIOVANNI

vi-ta che me-na-te è da bric-co-ne. Te-me-ra-riol- in tal gui-sa- E il giu-ra-men-to!... Non sò di giu-ra-

18 LEPORELLO DON GIOVANNI

men-ti... ta-ci... o ch'io... Non par-lo più, non fia-to, o pa-dron mi-o. Co-sì sa-re-mo a-

*) In den Libretti P (= Prag 1787) und W₂ (= Wien 1788) stattdessen *Alba chiara*; vgl. Fußnote zu T. 23 f.

21 **LEPORELLO**

mi - ci; or o-di un po - co, sai tu per-chè son qui? Non ne so nul - la: ma es-sen - do co - si

24 **D. GIOV.**

tar-di...*) non sa-reb-be qual-che nuo - va con-qui-sta? Io lo de - vo sa-per per por-la in li - sta. Va'

27

là, che se'il grand'uom: Sap-pi ch'io so - no in - na-mo-ra - to d'u-na bel - la da - ma, e son cer - to che m'a - ma.

30

La vi - di... le par - la - i... me-co al ca - si - no que - sta not - te ver - rà... Zit - to: mi pa - re

33 **LEPORELLO** **DON GIOVANNI** **LEPORELLO**

sen-ti-re o-dor di fem-mi-na... (Co - spet-to! che o-do-ra-to per-fet-to!) All' a - ria mi par bel - la: (E che

36 **DON GIOVANNI** **LEPORELLO**

oc - chio, di - col) Ri - ti - ria - mo - ci un po - co, e sco - pria - mo ter - ren. Già pre - se fo - co.

*) T. 23 f.: *così tardi* im Autograph von zeitgenössischer Hand zu *l'alba chiara* (Lesart der Libretti P und Ws) korrigiert; vgl. Krit. Bericht.