

8. Atto secondo, in Scena ultima: Übergang für die gestrichlenen Takte 689 – 749*)

689^a=[1]

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I.

V.II.

Va.

D.A.

Z.

D.E.

D.O.

M.

Ve. e B.

muta in Re/D

ah cer - to è l'om - - bra che l'in - con -

ah cer - to è l'om - - bra che l'in - con -

ah cer - to è l'om - - bra che m'in - con -

ah cer - to è l'om - - bra che l'in - con -

cer - - to è l'om - - bra che l'in - con -

*) Vgl. S. 463, Vorwort und Krit. Bericht.

[7] Andante

Fl.

Ob.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Z.

D. E.

D. O.

M.

L.

Vc. e B.

trò! Re-sti dun-que quel bir-bon con Proser-pi-na e Plu-ton, con Proser-pi-na e Plu-ton!

trò! Re-sti dun-que quel bir-bon con Proser-pi-na e Plu-ton, con Proser-pi-na e Plu-ton!

trò! Re-sti dun-que quel bir-bon con Proser-pi-na e Plu-ton, con Proser-pi-na e Plu-ton!

trò! Re-sti dun-que quel bir-bon con Proser-pi-na e Plu-ton, con Proser-pi-na e Plu-ton!

trò! Re-sti dun-que quel bir-bon con Proser-pi-na e Plu-ton, con Proser-pi-na e Plu-ton!

trò! Re-sti dun-que quel bir-bon con Proser-pi-na e Plu-ton, con Proser-pi-na e Plu-ton!

LEPORELLO

Re-sti dun-que quel bir-bon con Proser-pi-na e Plu-ton, con Proser-pi-na e Plu-ton!

*) Folgt T. 750.