

28

V.I. *p mfp mfp mfp mfp mfp*

V.II. *p*

Va. *p*

D. E. tra-sto d'affet-ti in sen ti na-sce!... Per-chè que-sti so -

Vc. e B. *p*

33

V.I. *p mfp mfp mfp mfp mfp*

V.II.

Va.

D. E. spi - ri, e que-ste am-ba - scie? -

Vc. e B.

attacca

Aria
Allegretto

37

Clar. (in Sib) *p cresc. p cresc.*

Fag. *p cresc. p cresc.*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

D. E. Mi tra - di quell' al - ma in - gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta: in - fe - li - ce, od -

Vc. *p*

C. *p*

*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate: Adagio
e que - ste ambascie? -

**) T. 39–40 (und entsprechend T. 78–79, 120–121): Für die Fassung in D sieht Mozart hier Stimmtausch zwischen Violine II und Viola vor.

43

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V.I

V.II

Va.

D.E.

Vc.

B.

mf *sf* *mf* *sf*

mf *sf* *mf* *sf*

mf *sf* *mf* *sf*

mf *sf* *mf* *sf*

mf *sf* *mf* *sf*

mf *sf* *mf* *sf*

mf *sf* *mf* *sf*

mf *sf* *mf* *sf*

dio! mi fa, in fe li ce, od di o! mi fa, in fe li ce, od di o! od -

50

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V.I

V.II

Va.

D.E.

Vc.

B.

p

dio! mi fa. Ma tra di ta

57

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V.I

V.II

Va.

D.E.

e ab - ban - do - na - ta, pro - vo an - cor — per lui — pie - tà,

Vc.

B.

64

Fag.

V.I

V.II

Va.

D.E.

pro - vo an - cor per lui pie - tà, pro - - - vo an - cor — per

Vc.

B.

71

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

D. E.

lui, per lu - i - pi - età. Mi tra - di - quell' al - ma in -

Vc.

B.

mfp

mfp

mfp

mfp

77

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

D. E.

gra-ta, quell' al - ma in - gra-ta: in - fe - li - ce, od-dio! mi - fa, in - fe -

Vc.

B.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

84

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V.I

V.II

Va.

D.E.

li - ce, od - di - o! mi fa, in - fe - li - ce, od - di - o! od - dio! mi fa.

Vc.

B.

91

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V.I

V.II

Va.

D.E.

Quan - do sen - to il mio tor - men - to, il mio tor - men - to, di ven - det - ta il

Vc.

B.

97

V.I.

V.II

Va.

D.E.
cor fa - vel - la: ma se guar - do il suo ci - men - to, pal - pi -

Vc.

B.

104

Fl.

Clar.
(in Sib)

Fag.

V.I.

V.II

Va.

D.E.
tan - do il cor mi va, pal - pi - tan -

Vc.

B.

*) T. 102, Viola: In der Fassung in D letzte Note es (untransponiert) statt c.

111

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

D. E.

Vc.

B.

do il cor mi va, pal - pi - tan -

117

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

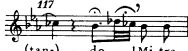
D. E.

Vc.

B.

- do! Mi tra - di quell' al - ma in - gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta, in - fe - li - ce, od -

*) T. 115: Für die Fassung in D notiert Mozart Violine I eine Sekund, Violine II eine Terz und Viola eine Quinte höher.

**) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate: 
(tan-) - do - Mi tra -

138

Fl. *sf* *p*

Clar. (in Sib) *sf* *p*

Fag. *sf* *p*

Cor. (in Mib) *sf* *p*

V. I *sf* *p*

V. II *sf* *p*

Va. *sf* *p*

D. E. ab - ban - do - na - ta, pro - vo an - cor per lui pie - ta

Vc. *sf* *p*

B. *sf* *p*

144

Fl. *sf* *p*

Clar. (in Sib) *sf* *p*

Fag. *sf* *p*

Cor. (in Mib) *sf* *p*

V. I *sf* *p*

V. II *sf* *p*

Va. *sf* *p*

D. E. , per lui pie - tà, pro - vo an - cor per

Vc. *sf* *p*

B. *sf* *p*

*) T. 139 f.: Für die Fassung in D notiert Mozart:

140

V. I

Va.

***) T. 147, Violine II: In der Fassung in D zweite Note eine Terz höher.

151

Fl. sf p

Clar. (in Sib) sf p

Fag. sf p

Cor. (in Mib) sf p

V.I sf p

V.II sf p

Va. sf p

D.E. sf p

Vo. sf p

B. sf p

lui pie - tà, pro - vo an - cor per lui pie - tà, per lui pie -

158

Fl. crescendo f f

Clar. (in Sib) crescendo f f

Fag. crescendo f f

Cor. (in Mib) cresc. f

V.I crescendo f

V.II crescendo f

Va. crescendo f simile

D.E. [Parte.]

Vo. crescendo f simile

B. crescendo f simile

tà, per lui pie - tà!

*) T. 155 f.: Für die Fassung in D notiert Mozart:

**) T. 164-165: Für die Fassung in D notiert Mozart: v.1, II

+) Folgt Scene XI. S. 367.