

18

ZERLINA

nie-re lo cre-do quel bric-con del ca-va-lie-re. È des-so sen-za fal-lo: an-che di

21

(Partono ZERLINA e MASETTO.)

que-sto in-for-miam Don Ot-ta-vio: a lui si a-spet-ta far per noi tut-ti, o do-man-dar ven-det-ta.

6. Atto secondo: Scena Xd

DONNA ELVIRA sola.

Nº 21b *Recitativo accompagnato ed Aria*

KV 540c – Datiert Wien, 30. April 1788

Allegro assai

Flauto

Clarinetto in Sib1 B

Fagotto

Corno I, II in Mi♭/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

DONNA ELVIRA

Violoncello e Basso

In qua-li ec-ces-si, o

7

V.I. *tr tr*  
*f p*

V.II. *tr tr*  
*f p*

Va. *f p*

D.E. Nu-mi, in quai mi - sfat - ti or - ri - bi - li tre - men - di è av - vol - to il scia - gu - ra - to!

Vc. e B. *f p*

11

V.I. *tr tr*  
*f p*

V.II. *tr tr*  
*f p*

Va. *f p*

D.E. Ah no, non puo - te tar - dar l' - ra del cie - lo!... la giu - sti - zia tar - dar!

Vc. e B. *f p*

16

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

D.E. Sen - tir già par - mi la fa - ta - le sa - et - ta che gli piom - ba sul ca - po!...

Vc. e B. *f*



28

V.I. *p mfp mfp mfp mfp mfp*

V.II. *p*

Va. *p*

D. E. tra-sto d'affet-ti in sen ti na-sce!... Per-chè que-sti so-

Vc. e B. *p*

33

V.I. *p mfp mfp mfp mfp mfp*

V.II. *p*

Va. *p*

D. E. spi - ri, e que-ste am-ba-scie? -

Vc. e B. *p*

attacca

*Aria*  
Allegretto

37

Clar. (in Sib) *p cresc. p cresc.*

Fag. *p cresc. p cresc.*

V.I. *p*


V.II. *p*

Va. *p*

D. E. Mi tra-dì quell'al - ma in-gra-ta, quell' al - ma in-gra-ta: in - fe - li - ce, od-

Vc. *p*

C. *p*

\*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate: 

\*\*) T. 39–40 (und entsprechend T. 78–79, 120–121): Für die Fassung in D sieht Mozart hier Stimmtausch zwischen Violine II und Viola vor.

43

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V.I

V.II

Va.

D.E.

Vc.

B.

*mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

*p*

dio! mi fa, in fe li ce, od di o! mi fa, in fe li ce, od di o! od -

50

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V.I

V.II

Va.

D.E.

Vc.

B.

*p*

dio! mi fa. Ma tra di ta

57

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V.I

V.II

Va.

D.E.

e ab - ban - do - na - ta, pro - vo an - cor — per lui — pie - tà,

Vc.

B.

64

Fag.

V.I

V.II

Va.

D.E.

pro - vo an - cor per lui pie - tà, pro - - - vo an - cor — per

Vc.

B.

71

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

D. E.

Vc.

B.

lui, per lu - i pie - tà. Mi tra - di - quell' al - ma in -

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

77

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

D. E.

Vc.

B.

gra-ta, quell' al - ma in - gra-ta: in - fe - li - ce, od-dio! mi - fa, in - fe -

*cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

84

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

D. E.

li - ce, od - di - o! mi fa, in - fe - li - ce, od - di - o! od - dio! mi fa.

Vc.

B.

91

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

D. E.

Quan - do sen - to il mio tor - men - to, il mio tor - men - to, di ven - det - ta il

Vc.

B.



97

V.I.

V.II.

Va.

D. E.

cor fa - vel - la: ma se guar - do il suo ci - men - to, pal - pi -

Vc.

B.

104

Fl.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

D. E.

tan - do il cor mi va, pal - pi - tan -

Vc.

B.

\*) T. 102, Viola: In der Fassung in D letzte Note es (untransponiert) statt c.

111

Fl.  
Clar. (in Sib)  
Fag.  
V. I.  
V. II.  
Va.  
D. E.  
Vc.  
B.


do il cor mi va, pal - pi - tan -

117

Fl.  
Clar. (in Sib)  
Fag.  
V. I.  
V. II.  
Va.  
D. E.  
Vc.  
B.

- do! Mi tra - di quell' al - ma in - gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta, in - fe - li - ce, od -

\*) T. 115: Für die Fassung in D notiert Mozart Violine I eine Sekund, Violine II eine Terz und Viola eine Quinte höher.

\*\*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate: 



138

Fl. *sf* *p*

Clar. (in Sib) *sf* *p*

Fag. *sf* *p*

Cor. (in Mib) *sf* *p*

V. I *sf* *p*

V. II *sf* *p*

Va. *sf* *p*

D. E. ab - ban - do - na - ta, pro - vo an - cor per lui pie - ta

Vc. *sf* *p*

B. *sf* *p*

144

Fl. *sf* *p*

Clar. (in Sib) *sf* *p*

Fag. *sf* *p*

Cor. (in Mib) *sf* *p*

V. I *sf* *p*

V. II *sf* *p*

Va. *sf* *p*

D. E. , per lui pie - tà, pro - vo an - cor per

Vc. *sf* *p*

B. *sf* *p*

\*) T. 139 f.: Für die Fassung in D notiert Mozart:

140

V. I

Va.

\*\*\*) T. 147, Violine II: In der Fassung in D zweite Note eine Terz höher.

151

Fl. sf p

Clar. (in Sib) sf p

Fag. sf p

Cor. (in Mib) sf p

V.I. sf p

V.II. sf p

Va. sf p

D.E. lui pie - tà, pro-vo an - cor per lui pie - tà, per lui pie -

Vc. sf p

B. sf p

158

Fl. crescendo f f

Clar. (in Sib) crescendo f f

Fag. crescendo f f

Cor. (in Mib) cresc. f

V.I. crescendo f

V.II. crescendo f

Va. crescendo f simile

D.E. [Parte.] tà, per lui pie - tà!

Vc. crescendo f simile

B. crescendo f simile

\*) T. 155 f.: Für die Fassung in D notiert Mozart:

V.II.

Va.

\*\*) T. 164–165: Für die Fassung in D notiert Mozart: v.1, II

v.1, II

+) Folgt Scene XI. S. 367.