

18

ZERLINA

nie-re lo cre-do quel bric-con del ca-va-lie-re. È des-so sen-za fal-lo: an-che di

21

(Partono ZERLINA e MASETTO.)

que-sto in-for-miam Don Ot-ta-vio: a lui si a-spet-ta far per noi tut-ti, o do-man-dar ven-det-ta.

6. Atto secondo: Scena Xd

DONNA ELVIRA sola.

Nº 21b *Recitativo accompagnato ed Aria*

KV 540c – Datiert Wien, 30. April 1788

Allegro assai

Flauto

Clarinetto in Sib1 B

Fagotto

Corno I, II in Mib1 Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

DONNA ELVIRA

Violoncello e Basso

In qua-li ec-ces-si, o

7

V.I.

V.II

Va.

D.E.

Vc. e B.

Nu-mi, in quai mi - sfat - ti or - ri - bi - li tre - men - di è av - vol - to il scia - gu - ra - to!

11

V.I.

V.II

Va.

D.E.

Vc. e B.

Ah no, non puo - te tar - dar l' - ra del cie - lo!... la giu - sti - zia tar - dar!

16

V.I.

V.II

Va.

D.E.

Vc. e B.

Sen - tir già par - mi la fa - ta - le sa - et - ta che gli piom - ba sul ca - po!...

20

V.I

V.II

Va.

D.E.

Vc. e B.

a - per - to veg - gio il ba - ra - tro mor - tal...

ossia für Übergang nach D-dur<sup>\*)</sup>:

20

V.I

V.II

Va.

D.E.

Vc. e B.

a - per - to veg - gio il ba - ra - tro mor - tal...

23

V.I

V.II

Va.

D.E.

Vc. e B.

tr

tr

tr

tr

Mi - se - ra El - vi - ra, che con-

23

V.I

V.II

Va.

Vc. e B.

tr

tr

tr

tr

segue trasportato

\*) Im Autograph überlieferte Alternativfassung der Takte 20–26, falls die folgende Arie in D statt in Es gesungen wird; vgl. Vorwort.

28

V.I. *p mfp mfp mfp mfp mfp*

V.II. *p*

Va. *p*

D. E. tra-sto d'affet-ti in sen ti na-sce!... Per-chè que-sti so-

Vc. e B. *p*

33

V.I. *p mfp mfp mfp mfp mfp*

V.II.

Va.

D. E. spi - ri, e que-ste am-ba-scie? -

Vc. e B.

attacca

*Aria*  
Allegretto

37

Clar. (in Sib) *p cresc. p cresc.*

Fag. *p cresc. p cresc.*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

D. E. Mi tra-dì quell'al - ma in-gra-ta, quell' al - ma in-gra-ta: in - fe - li - ce, od-

Vc. *p*

C. *p*

\*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate: *Adagio*  
e que - ste ambascie? -

\*\*) T. 39–40 (und entsprechend T. 78–79, 120–121): Für die Fassung in D sieht Mozart hier Stimmtausch zwischen Violine II und Viola vor.