

5. Atto secondo: Scena Xc*)

ZERLINA, DONNA ELVIRA; poi MASETTO con due contadini.

Recitativo

ZERLINA
DONNA ELVIRA
MASETTO

ZERLINA

An-diam, an-diam, si-gno-ra, ve-dre-te in qual ma-nie-ra ho con-cio il scel-le-

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

3 DONNA ELVIRA ZERLINA MASETTO

ra-to. Ah so-pra lu-i si sfo-ghi il mio fu-ror! Stel-le! in qual mo-do si sal-vo quel bric-con? No, non si

6 ZERLINA MASETTO

tro-va un' a-ni-ma più ne-ra. Ah, Ma-set-to, Ma-set-to, do-ve fo-sti fin-or? Un'in-fe-li-ce vol-le il ciel ch'io sal-

9

vas-si. E-ra io sol po-chi pas-si lon-tan da te, quan-do gri-da-re io sen-to nell'op-po-sto sen-

12

tie-ro: con lor v'accor-ro; veg-giou-na don-na che pian-ge, ed un uo-mo che fug-ge: vo'in-se-guir-lo,

15

mi spa-ri-sce da-gli oc-chi, ma da quel che mi dis-se la fan-ciul-la, ai trat-ti, al-le sem-bian-ze, al-le ma-

*) Im Autograph nicht erhalten; vgl. Vorwort.

18

ZERLINA

nie-re lo cre-do quel bric-con del ca-va-lie-re. È des-so sen-za fal-lo: an-che di

21

(Partono ZERLINA e MASETTO.)

que-sto in-for-miam Don Ot-ta-vio: a lui si a-spet-ta far per noi tut-ti, o do-man-dar ven-det-ta.

6. Atto secondo: Scena Xd

DONNA ELVIRA sola.

Nº 21b *Recitativo accompagnato ed Aria*

KV 540c – Datiert Wien, 30. April 1788

Allegro assai

Flauto

Clarinetto in Sib1 B

Fagotto

Corno I, II in Mi♭/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

DONNA ELVIRA

Violoncello e Basso

In qua-li ec-ces-si, o