

66

Fl. *cresc.* *f* *tr.*

Ob. *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. (in Sol) *p* *cresc.* *f*

V. I. *f* *tr.*

V. II. *f* *tr.*

Va. *f*

D.O. *(Parte)*
mor-te mi da, quel che le in-cre-sce mor-te mi da.

Vc. e B. *f*

2. Atto secondo, in Scena IX^{*)}

Recitativo **Allegretto**

LEPORELLO DON OTTAVIO LEPORELLO

LEPORELLO DON OTTAVIO

Ah pie-tà... com-pas-sion... mi-se-ri-cor-dia! Non lo spe-rar! U-di-te...

Continuo (Cembalo, Violoncello)

4

in que-sto lo-co... e-ra a-per-ta la por-ta... Don Gio-van-ni po-se a me que-sti

*) Folgt Scena XV, S. 152.

+) Vgl. S. 350, Vorwort und Krit. Bericht. — Im Autograph nicht erhalten.

7

pan-ni, ed io con le-i... scu-sa-te, io non ci ho col-pa... In quel mo-

10

men-to ca-pi-ta-ste coi ser-vi... Il lu-me fug-go... sba-glio le stan-ze...

13

gi-ro... gi-ro... gi-ro... mi scher-mi-sco... m'in-top-po... in al-trin-

16 *Allegro assai*

con-tro... di là mi vol-go, mi cac-cio qua, ma

19

s'io sa-pe-va fug-gia per là, fug-gia per

24

là, fug-gia per là, fug-gia per là! [Fugge.]^{*)}

*) Folgt Scene X, S. 357.