

153

Fl. I  
Fl. II  
Ob.  
Clar.  
(in La)  
Fag.  
Cor.  
(in Re)  
V. I  
V. II  
Va.  
Z.  
M.  
L.  
Vc. e B.

chis - si - ma can - zon, l'an - ti - chis - si - ma can - zon, l'an - ti - chis - si - ma can - zon:  
chis - si - ma can - zon, l'an - ti - chis - si - ma can - zon, l'an - ti - chis - si - ma can - zon:  
chis - si - ma can - zon, l'an - ti - chis - si - ma can - zon, l'an - ti - chis - si - ma can - zon:

Presto

756

V. I  
V. II  
Va.  
D. A.  
D. E.  
Vc. e B.

DONNA ANNA  
sotto voce  
Que - sto è il fin di chi fa mal, di chi fa  
DONNA ELVIRA  
sotto voce  
Que - sto è il fin di chi fa mal, di chi fa

\*) Zu zwei im Autograph nach T. 757 gestrichenen Takten vgl. Krit. Bericht.

762

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. (in La) *f*

Fag. *a 2 f*

Cor (in Re) *f*

Cl. (in Re) *f*

Timp. (in Re-La) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

D. A. *f*  
mal, que - sto è il fin!

D. B. *f*  
mal, que - sto è il fin!

Z. *f*  
ZERLINA  
sotto voce  
Que - sto è il fin di chi fa mal, di

D. O. *f* DON OTTAVIO  
Que - sto è il fin!

M. *f* MASETTO  
Que - sto è il fin!

L. *f* LEPORELLO  
Que - sto è il fin!

Vc. e B. *f*

769

Fl.

Ob.

Clar.  
(in La)

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

VI

VII

Va.

D.A.

D.E.

Z.

D.O.

M.

L.

Vo. e B.

que - sto è il fin! Que - sto è il fin di chi fa

que - sto è il fin! Que - sto è il fin di chi fa

chi fa mal, que - sto è il fin! Que - sto è il fin di chi fa

que - sto è il fin! Que - sto è il fin di chi fa

Que - sto è il fin di chi fa

Que - sto è il fin di chi fa

776

Fl.

Ob.

Clar. (in La)

Fag. *a 2* *tr*

Cor. (in Re) *a 2*

Cl. (in Re) *a 2*

Timp. (in Re-La)

V.I.

V.II

Va. *tr*

D.A. mal, di chi fa mal, di chi fa mal! Que - sto è il fin di

D.E. mal, di chi fa mal, di chi fa mal! Que - sto è il fin di

Z. mal, di chi fa mal, di chi fa mal! Que - sto è il fin di

D.O. mal, di chi fa mal, di chi fa mal! Que - sto è il fin di

M. mal, di chi fa mal, di chi fa mal! Que - sto è il fin di

L. mal, di chi fa mal, di chi fa mal! Que - sto è il fin di

Vc. e B. *tr*

783

Fl.

Ob.

Clar.  
(in La)

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Temp.  
(in Re-La)

V.I

V.II

Va.

D.A.

D.E.

Z.

D.O.

M.

L.

Vc. e B.

chi fa mal, di chi fa mal! E de' per -

chi fa mal, di chi fa mal! E de' per -

chi fa mal, di chi fa mal! E de' per -

chi fa mal, di chi fa mal! E de' per -

chi fa mal, di chi fa mal! E de' per -

chi fa mal, di chi fa mal! E de' per -

791  
a<sup>2</sup>

Fl.  
Ob.  
Clar.  
(in La)  
Fag.  
Cor.  
(in Re)  
Cl.  
(in Re)  
Timp.  
(in Re-La)  
V.I.  
V.II  
Va.  
D.A.  
D.E.  
Z.  
D.O.  
M.  
L.  
Vc. e B.

fi - di - la mor -  
fi - di - la mor -  
fi - di - la mor -  
fi - di - la mor -  
fi - di - la mor -  
fi - di - la mor -

*f* *p* *f* *f* *f* *f*  
*f* *p* *f* *f* *f* *f*  
*f* *p* *f* *f* *f* *f*  
*f* *p* *f* *f* *f* *f*  
*f* *p* *f* *f* *f* *f*  
*f* *p* *f* *f* *f* *f*  
*f* *p* *f* *f* *f* *f*  
*f* *p* *f* *f* *f* *f*  
*f* *p* *f* *f* *f* *f*  
*f* *p* *f* *f* *f* *f*

tr

798

Fl. *Imo* *p*

Ob. *Imo* *p*

Clar. (in La) *Imo* *p*

Fag. *p*

Cor. (in Re) *p*

Cl. (in Re) *p*

Timp. (in Re-La) *p*

V.I. *tr* *p*

V.II *p*

Va. *p*

D.A. *p*  
te al - la vi - ta è sem - pre, è sem - pre u - gual,

D.E. *p*  
te al - la vi - ta è sem - pre, è sem - pre u - gual,

Z. *p*  
te al - la vi - ta è sem - pre, sem - pre u - gual,

D.O. *p*  
te al - la vi - ta è sem - pre, è sem - pre u - gual,

M. *p*  
te al - la vi - ta è sem - pre, è sem - pre u - gual,

L. *p*  
te al - la vi - ta è sem - pre u - gual,

Vc. e B. *p* *Tutti Bassi* *p*

\*) T. 799–803, 824–842: Die obligate Violoncellostimme fehlt im Autograph, ist jedoch von Mozart selbst in eine der Partiturkopien eingetragen worden; vgl. Krit. Bericht.

810

Fl.

Ob.

Clar.  
(in La)

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V.I

V.II

Va.

D.A.

D.E.

Z.

D.O.

M.

L.

Vc. e B.

è sem-pre u-gual! E de' per-fi-di

è sem-pre u-gual! E de' per-fi-di

è sem-pre u-gual! E de' per-fi-di

è sem-pre u-gual! E de' per-fi-di

è sem-pre u-gual! E de' per-fi-di

è sem-pre u-gual! E de' per-fi-di

è sem-pre u-gual! E de' per-fi-di

\*) T. 812, Timpani: ossia tr.



818

Fl.

Ob.

Clar.  
(in La)

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

D.A.

D.E.

Z.

D.O.

M.

L.

Vc. e B.

Violoncello

la mor - - - te al - la

la mor - - - te al - la

la mor - - - te al - la

la mor - - - te al - la

la mor - - - te al - la

la mor - - - te

827

Fl. *mo* *p*

Ob. *mo* *p*

Clar. (in La) *mo* *p*

Fag. *p*

Cor. (in Re) *p*

Cl. (in Re) *p*

Timp. (in Re-La) *p*

V.I. *p* tr

V.II. *p*

Va. *p*

D.A. *p*

D.E. *p*

Z. *p*

D.O. *p*

M. *p*

L. *p*

Vc. e B. *p* *Tutti Bassi* *Vc.* *B.*

vi - ta - è - sem - pre, è sem - pre, sem -

vi - ta - è - sem - pre, è sem - pre, sem -

vi - ta - è - sem - pre u - gual, è sem -

vi - ta è sem - pre, è sem - pre,

vi - ta è sem - pre, è sem -

al - la vi - ta è sem -

838

Fl.

Ob.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

Z.

D. O.

M.

L.

Ve. e B.

*Tutti Bassi*

pre u-gual, al-la vi-ta è

pre u-gual, al-la vi-ta è

pre, sem-pre u-gual, al-la vi-ta è

sem-pre u-gual, al-la vi-ta è

pre u-gual, al-la vi-ta è

pre u-gual, al-la vi-ta è

*f*

846

Fl.

Ob.

Clar.  
(in La)

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

Z.

D. O.

M.

L.

Vc. e B.

sem - pre u - gual, al - la vi - ta è sem - pre u - gual, è sem - pre u -

sem - pre u - gual, al - la vi - ta è sem - pre u - gual, è sem - pre u -

sem - pre u - gual, al - la vi - ta è sem - pre u - gual, è sem - pre u -

sem - pre u - gual, al - la vi - ta è sem - pre u - gual, è sem - pre u -

sem - pre u - gual, al - la vi - ta è sem - pre u - gual, è sem - pre u -

sem - pre u - gual, al - la vi - ta è sem - pre u - gual, è sem - pre u -

sem - pre u - gual, al - la vi - ta è sem - pre u - gual, è sem - pre u -

853

Fl.

Ob.

Clar.  
(in La)

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V.I

V.II

Va.

D.A.

D.E.

Z.

D.O.

M.

L.

Vc. e B.

gual, è sem - pre u - gual, sem - pre u - gual!

gual, è sem - pre u - gual, sem - pre u - gual!

gual, è sem - pre u - gual, sem - pre u - gual!

gual, è sem - pre u - gual, sem - pre u - gual!

gual, è sem - pre u - gual, sem - pre u - gual!

gual, è sem - pre u - gual, sem - pre u - gual!

\*) T. 858 bis Schluß: Im Autograph von Kopistenhand.

860

Fl. *a 2*

Fag. *p*

Cor. (in Re)

V. I. *p* *tr*

V. II. *p*

Va.

Vc. e B.

865

Fl. *a 2*

Ob. *fmo* *p*

Clar. (in La)

Fag. *f*

Cor. (in Re)

Cl. (in Re) *f*

Timp. (in Re-La) *tr* *f*

V. I. *tr* *f*

V. II. *f*

Va. *f*

Vc. e B. *f*

*Fine dell' Opera*

\*) Zu T. 867–869 in Viola und Violoncello/Basso vgl. Vorwort.