

Larghetto

712

Fl. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. (in Sol) *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

Don Ottavio

D.O. Or che tut - ti, o - mio te - so - ro, ven - di - ca - ti - siam dal cie - lo, por - gi,

Vc. e B. *p*

716

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Sol)

V.I.

V.II.

Va.

Donna Anna

D.A. *Lascia, o*

D.O. por - gi a me un ri - sto - ro: non mi far - lan - gui - re an - cor.

Vc. e B.

720

Fl.

Ob.

Fag.

Cor: (in Sol)

V.I

V.II

Va.

D.A.

D.O.

Vc. e B.

ca - ro, un an-no an-co - ra al - lo sfo - go del mio cor.

Al de-sio di chi m'a -

725

V.I

V.II

Va.

D.A.

D.O.

Vc. e B.

Al de-sio di chi t'a - do - ra ce - der de-ve un fi-do a - mor, ce - der de-ve, ce - der do - ra ce - der de-ve un fi-do a - mor, ce - der de-ve, ce - der

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

729

Fl.

Ob.

Fag.

Cor:
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

D. A.

D. O.

Vc. e B.

de - ve un fi - do a - mor. Al de - sio di chi tà - do - ra

de - ve un fi - do a - mor. Al de - sio di chi ma -

733

Cor:
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

D. A.

D. O.

Vc. e B.

ce - der de - ve un fi - do a - mor, ce - der de - ve, ce - der de - ve un

do - ra ce - der de - ve un fi - do a - mor, ce - der de - ve, ce - der de - ve un

737

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol) *muta in Re/D*

V.I

V.II

Va.

D.A.

D.E.

D.O.

Vc. e B.

fi - do a - mor, un fi - do, un fi - do a - mor.

DONNA ELVIRA

Io men - va - do in un ri -

fi - do a - mor, un fi - do, un fi - do a - mor.

741

Fl.

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

Z.

D.B.

M.

Vc. e B.

Imo

ZERLINA

Noi, Ma - set - to, a ca - sa an - dia - mo, a ce - nar in com - pa -

ti - ro a - fi - nir la - vi - ta mi - a.

MASETTO

Noi, Zer - li - na, a ca - sa an - dia - mo, a ce - nar in com - pa -

747

Fl. I

Fl. II

Ob.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

VI

VII

Va.

Z.

M.

L.

Vc. e B.

bon con Pro - ser - pi - na e Plu - ton, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton.

bon con Pro - ser - pi - na e Plu - ton, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton.

bon con Pro - ser - pi - na e Plu - ton, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton.

p

750

Fl. I *tr*

Fl. II *p*

Ob. *p*

Clar. (in La) *p*

Fag. *p*

Cor (in Re)

Vi. I *tr*

Vi. II

Va.

Z.
E noi tut - ti, o buo - na gen - te, ri - pe - tiam al - le - gra - men - te l'an - ti -

M.
E noi tut - ti, o buo - na gen - te, ri - pe - tiam al - le - gra - men - te l'an - ti -

L.
E noi tut - ti, o buo - na gen - te, ri - pe - tiam al - le - gra - men - te l'an - ti -

Vc. e B.

153

Fl. I
Fl. II
Ob.
Clar.
(in La)
Fag.
Cor.
(in Re)
V. I
V. II
Va.
Z.
M.
L.
Vc. e B.

chis - si - ma can - zon, l'an - ti - chis - si - ma can - zon, l'an - ti - chis - si - ma can - zon:
chis - si - ma can - zon, l'an - ti - chis - si - ma can - zon, l'an - ti - chis - si - ma can - zon:
chis - si - ma can - zon, l'an - ti - chis - si - ma can - zon, l'an - ti - chis - si - ma can - zon:

Presto

756

V. I
V. II
Va.
D. A.
D. E.
Vc. e B.

DONNA ANNA
sotto voce
Que - sto è il fin di chi fa mal, di chi fa
DONNA ELVIRA
sotto voce
Que - sto è il fin di chi fa mal, di chi fa

*) Zu zwei im Autograph nach T. 757 gestrichenen Takten vgl. Krit. Bericht.