

Scena III

DON OTTAVIO, DONNA ANNA, con servi che portano diversi lumi.

Recitativo

DONNA ANNA
DON OTTAVIO

DONNA ANNA (con risolutezza)

DON OTTAVIO [con ferro ignudo in mano]

Ah del pa-dre in pe-ri-glio in soc-cor-so vo-liam. Tut-to il mio san-gue

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

DONNA ANNA

ver-se-rò se bi-so-gna: Ma dov'è il scel-le-ra-to? In que-sto lo-co...

attacca subito

№ 2 Recitativo accompagnato e Duetto

Allegro assai

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola

DONNA ANNA
DON OTTAVIO

Violoncello
e Basso

(*DONNA ANNA* [vede il cadavere.])

DONNA ANNA

Ma qual mai s'of-fre, oh Dei, spet-

7

Fl. *sf* *sf*

Ob. *a2* *sf* *sf*

Fag.

Cor (in Fa)

V. I *sf* *sf*

V. II *sf* *sf*

Va.

D. A. *f*
 ta-co-lo fu-ne-sto a-gli oc-chi mie-i! II

Vc. e B. *sf* *sf*

13

Fl.

Ob.

Fag.

Cor (in Fa)

V. I *p* *f*

V. II *p* *f*

Va. *p* *f*

D. A. *f*
 D. O. pa-dre... pa-dre mi-o... mio ca-ro pa-dre... Si-gno-re... Ah l'as-sa-si-no mel tru-ci-do.

Vc. e B. *p* *f*

17

1^{mo}

p

Fl.

Ob.

1^{mo}

p

Fag.

Cor:
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

p

D. A.

Quel sangue... quel-la pia-ga... quel vol-to... tin-to e co-

Vc. e B.

p

25

1^{mo}

p

Fl.

Ob.

Fag.

Cor:
(in Fa)

a 2

p

V. I

V. II

Va.

D. A.

per-to dei co-lor di mor-te... ei non re-spi-ra piu...

Vc. e B.

32

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa) *a2*

V. I

V. II

Va.

D. A.
 fred - de ha le membra... Pa-dre mi-o... ca-ro pa-dre... pa - dre a - ma-to...

Vc. e B.

39

Fl. *mo*

Ob. *mo*

Fag. *mo*

V. I

V. II

Va.

D. A.
 io man - co... io mo - ro... Ah soc - cor - re - te, a - mi - ci, il mio te -

D. O.

Vc. e B.

DON OTTAVIO

50

Maestoso

45

V. I

V. II

Va.

D. O.

so-ro! Cer-ca-te-mi... re-ca-te-mi... qual-che o-dor... qual-che spir-to... ah non tar-

Vc. e B.

Andante

48

V. I

V. II

Va.

D. O.

da-te... Donn' An-na... spo-sa... a-mi-ca... il duo-lo e-stre-mo

Vc. e B.

p *f* *sfp*

52

V. I

V. II

Va.

D. O.

D. A.

la me-schi-nel-la uc-ci-de... Ahi... Già rin-vie-ne... da-te-le nuo-vi a-iu-ti... Pa-dre mi-o...

Vc. e B.

p *D. ANNA* *D. OTT.* *D. ANNA*

56

Fl. *1^{mo}* *p*

Ob. *1^{mo}* *p*

Fag. *p*

V. I.

V. II.

Va.

D. O. DON OTTAVIO
 Ce-la-te, al-lon-ta-na-te a gli oc-chi suo-i quell'og-get-to d'or-ro-re.

Vc. e B.

59

Fl. *1^{mo}* *p*

Ob. *1^{mo}* *p*

Fag. *1^{mo}* *p*

Cor. (in Fa) *p*

V. I.

V. II.

Va.

D. O. A-ni-ma mi-a... con-so-la-ti... fa' co-re...

Vc. e B. *attaca*

Duetto

Allegro

V. I. *sf* *p* *mf* *p*

V. II. *sfp* *mf* *p*

Va. *sfp* *mf* *p*

DONNA ANNA (disperatamente)

D. A. Fug - gi, cru-de-le, fug-gi! la - scia ch'io mo-ra anch' i - o o - ra ch'è mor-to, oh Di-o, chi a me la

D. O.

Vc. e B. *sfp* *p* *mf* *p*

70

Ob. *p*

Fag. *p*

V. I.

V. II.

Va.

D. A. vi - ta diè. DON OTTAVIO

D. O. Sen-ti, cor mio, deh sen-ti, guar - da-mi un so - lo i -

Vc. e B.

77

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

D. A. Tu sei... per-don... mio

D. O. stan-te, ti par - la il ca - ro a-man-te, che vi - - ve sol per te.

Vc. e B.

85 *imo*

Fl. *sfp* *p*

Ob.

Fag. *imo* *sfp* *p* *p*

Cor. (in Fa) *p*

V. I *sfp* *p*

V. II *sfp* *p*

Va. *sfp* *p*

D. A. *be - ne...l'af - fan - no mi - o, le pe - ne... Ah il pa - dre mio dov' è?*

D. O. *Il pa - dre...*

Vc. e B. *sfp* *p*

94

Fl. *f* *p*

Ob. *crescendo* *f* *imo* *p*

Fag. *crescendo* *f* *imo* *p*

Cor. (in Fa) *crescendo* *f* *p*

V. I *crescendo* *sfp* *mf* *p*

V. II *crescendo* *sfp* *mf* *p*

Va. *crescendo* *sfp* *mf* *p*

D. A.

D. O. *la - scia, o ca - ra, la rimem - bran - za a - ma - ra... hai spo - so e*

Vc. e B. *crescendo* *sfp* *mf* *p*

103

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. O.

Vc. e B.

Ah... il pa-dre... il pa-dre mio dov' è? -
pa-dre in me.

p *cresc.* *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

111

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. O.

Vc. e B.

La-scia, o ca-ra, la rimem-bran-za a-ma-ra... hai spo-so e pa-dre, hai

f *sfp* *mf* *p* *f* *sfp* *mf* *p* *f* *sfp* *mf* *p*

Recitativo

120

Fl. *p* *f*

Ob. *me* *f*

Fag. *a 2* *f*

Cor. (in Fa) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

D. A.

D. O. [J. J.]
spo-so e pa - dre in me.

Vc. e B. *f*

Ah! ven-di-car, se il puo-i, giu-ra quel san-gue o-

Maestoso

Adagio in tempo

127

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

D. A. gnor.

D. O. Lo giu-ro... lo giu-ro... lo giu-ro agl'oc-chi tuo-i, lo giu-ro al no - stro a-

Vc. e B. *p*

Primo tempo

133

Fl. *p*

Ob. *1mo p*

Fag. *p*

Cor. (in Fa) *a 2 pp*

V. I. *p* *cresc.* *sfz p*

V. II. *p* *cresc.* *sfz p*

Va. *p* *sfz p*

D. A. *Che giu-ra-men-to, oh De-i!*

D. O. *mor. Che giu-ra-men-to, oh De-i!*

Vc. e B. *p* *sfz p*

139

Fl. *1mo*

Ob. *1mo*

Fag. *1mo*

Cor. (in Fa) *a 2 p*

V. I. *cresc.* *sfz p*

V. II. *cresc.* *sfz p*

Va. *sfz p*

D. A. *Che bar-ba-ro mo-men-to! Fra cen-to af-fet-ti e cen-to*

D. O. *Che bar-ba-ro mo-men-to! Fra cen-to af-fet-ti e cen-to*

Vc. e B. *sfz p*

146

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. O.

Vc. e B.

vam-mi on-deggiando il cor. Fra cen - to af - fet - tie cen - to vam-mi on - deg -

vam-mi on-deggiando il cor. Fra cen - to af - fet - tie cen - to vam-mi on - deg -

sfp sfz p

sfp sfz p

sfp sfz p

sfp sfz p

sfp sfz p

sfp sfz p

sfp sfz p

sfp sfz p

sfp sfz p

sfp sfz p

sfp sfz p

153

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. O.

Vc. e B.

gian - do il cor. Ven-di - car quel sangue giu - ra!

gian - do il cor. Lo giu-ro! agl' oc - - chi

f sfz p

f sfz p

f sfz p

f sfz p

f sfz p

f sfz p

f sfz p

f sfz p

f sfz p

f sfz p

f sfz p

f sfz p

*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate: oder:

giu - ra!

giu - ra!

163

Fl. *1mo* *p* *sfp*

Ob. *p* *sfp*

Fag. *p* *sfp*

Cor. (in Fa) *a2* *pp* *sfp*

V. I *cresc.* *sfp* *p*

V. II *cresc.* *sfp* *p*

Va. *sfp*

D. A. *sfp*

D. O. *sfp*

Vc. e B. *sfp*

tu-o-i, al no - - stro a-mor. Che giu - ra-men-to, oh De - i!

172

Fl. *p* *1mo* *sfp* *p*

Ob. *p* *1mo* *sfp* *p*

Fag. *p* *1mo* *sfp* *p*

Cor. (in Fa) *a2* *sfp* *p*

V. I *cresc.* *sfp* *p*

V. II *cresc.* *sfp* *p*

Va. *p* *sfp* *p*

D. A. *sfp*

D. O. *sfp*

Vc. e B. *p* *sfp* *p*

Che bar - ba-ro mo-men - to! Fra cen-to af-fet-ti e

179

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. A.

cen - to vam-mi on-deggiando il cor. Fra cen - to af - fet - ti e cen - - to

D. O.

cen - to vam-mi on-deggiando il cor. Fra cen - to af - fet - ti e cen - - to

Vc. e B.

186

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. A.

vam-mi on-deg - gian - do il cor, vam-mi on-deg - gian - do, on-deg-gian - do il

D. O.

vam-mi on-deg - gian - do il cor, vam - mi on-deg - gian - do il cor, vam - mi on-deg-gian-do il

Vc. e B.

193

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Fa) *f*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *f* *p*

D. A. *f* *p*

D. O. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

cor, vam-mi on-deg - gian - - - - do, on - deg - gian - do il cor, vam - mi on-

cor, vam - mi ondeg - gian - do il cor, vam - mi on - deg - gian - do il cor, vam - mi on-

199

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *f*

Fag. *f* *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

D. A. *f* *p* *f*

D. O. *f* *p* *f*

Vc. e B. *sf* *p* *sf*

- deg - gian - do il cor, vam-mi on-deg - gian - do il cor, vam - mi on - deg - gian - do il cor,

- deg - gian - do il cor, vam-mi on-deg - gian - do il cor, vam - mi on - deg - gian - do il cor,

207

Fl.

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

D. A.

D. O.

Vc. e B.

vam-mi on-deg-gian-do il cor, vam - mi on-deg-gian-do il cor, vam - mi on-deg-gian-do il

vam-mi on-deg-gian-do il cor, vam - mi on-deg-gian-do il cor, vam - mi on-deg-gian-do il

214

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I.

V. II.

Va.

D. A.

D. O.

Vc. e B.

crescendo

crescendo

crescendo

p crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

f

f

f

f

f

f

f

f

f

[Partono]

cor, on - deg-gian - do il cor.

cor, on - deg-gian - do il cor.