

Scena ultima

[LEPORELLO, DONNA ANNA, DONNA ELVIRA, (DON OTTAVIO), ZERLINA, MASETTO con ministri di giustizia.]

Allegro assai *)

603 *a 2*

f

a 2

f

a 2

f

in Sol | G

f

f

f

f

DONNA ANNA)**

Ah do - ve è il per - fi - do, dov' è l'in - de - gno?

DONNA ELVIRA

Ah do - ve è il per - fi - do, dov' è l'in - de - gno?

ZERLINA

Ah do - ve è il per - fi - do, dov' è l'in - de - gno?

DON OTTAVIO

Ah do - ve è il per - fi - do, dov' è l'in - de - gno?

MASETTO

Ah do - ve è il per - fi - do, dov' è l'in - de - gno?

f

*) Bläser (einschließlich Pauken; vgl. auch Fußnote auf S. 393) T. 603 bis Ende im Autograph nicht vorhanden; vgl. Vorwort.

**) T. 605–617: Mitwirkung der Donna Anna fraglich; vgl. Vorwort.

612

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I.

V.II

Va.

D.A.

D.E.

Z.

D.O.

M.

Vc. e B.

tut - to il mio sde - gno sfo - gar io vo', sfo - gar io vo'. So - - lo mi -

tut - to il mio sde - gno sfo - gar io vo', sfo - gar io vo'.

tut - to il mio sde - gno sfo - gar io vo', sfo - gar io vo'.

tut - to il mio sde - gno sfo - gar io vo', sfo - gar io vo'.

tut - to il mio sde - gno sfo - gar io vo', sfo - gar io vo'.

tr

tr

tr

p

p

p

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

DONNA ANNA

621

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I.

V.II.

Va.

D.A.

Vo. e B.

ran-do-lo stret-to in ca-te-ne, al-le mie pe-ne cal-ma-da-rò.

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

632

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I.

V.II.

Va.

Leporello

L.

Vo. e B.

Plü non spe-ra-te... di-ri-tro-var-lo... plü non cer-ca-te: lon-ta-no an-dò, lon-ta-no an-

a 2

a 2

650

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Sol) *f*

V.I. *f* *p* *f*

V.II. *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

D.A. *f* *p*

Z. *f* *p*

D.B. *f* *p*

D.O. *f* *p*

L. *f* *p*

M. *f* *p*

Ve. e B. *f* *p* *f*

via, pre - sto sbri - ga-ti!

via, pre - sto sbri - ga-ti!

via, pre - sto sbri - ga-ti!

via, pre - sto sbri - ga-ti!

se non pos - so... ma se non pos - so, ma se non pos - so, ma se non pos - so, ma se non pos - so...

via, pre - sto sbri - ga-ti!

657

Fl. *f*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Sol) *f* *p* *a 2*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

DONNA ANNA

D. A. Pre-sto! fa-vel-la! sbri-ga-ti!

ZERLINA

Z. Pre-sto! fa-vel-la! sbri-ga-ti!

DONNA ELVIRA

D. E. Pre-sto! fa-vel-la! sbri-ga-ti!

DON OTTAVIO

D. O. Pre-sto! fa-vel-la! sbri-ga-ti!

LEPORELLO

L. Tra fu-mo e fo-co... ba-da-te un po-co... l'uo-mo di sas-so...

MASETTO

M. Pre-sto! fa-vel-la! sbri-ga-ti!

Vc. e B. *p*

666

Fl. sf p cresc. f

Ob. sf p cresc. f

Fag. sf p cresc. f

Cor (in Sol) *a 2* sf p cresc. f

V. I. sf p cresc. f

V. II. sf p cresc. f

Va. sf p cresc. f

D. A.

Z.

D. B.

D. O.

L. fer-ma-te il pas-so... giu-sto là sot-to... die-de il gran bot-to... giu-sto là il dia-vo-lo se'l tran-gu-

M.

Vc. e B. sf p cresc. f

675

Fl. *f* *p* *cresc.* *fp*

Ob. *f* *p* *cresc.* *f*

Fag. *f* *p* *cresc.* *fp*

Cor. (in Sol) *f* *p* *cresc.* *fp*

V.I. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

V.II. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Va. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

D.A. DONNA ANNA
Stel - le! che sen - to!

Z. ZERLINA
Stel - le! che sen - to!

D.E. DONNA ELVIRA
Stel - le! che sen - to! Ah cer - to è

D.O. DON OTTAVIO
Stel - le! che sen - to!

L. *giò.* *Ve-ro è l'e - ven - to!*

M. MASETTO
Stel - le! che sen - to!

Vc. e B. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

683

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I.

V.II.

Va.

D. A.

Ah cer - to è l'om - bra che l'in - con - trò, ah cer - to è

Z.

Ah cer - to è l'om - bra, ah cer - to è

D. B.

l'om - bra che m'in - con - trò, ah cer - to è

D. O.

Ah cer - to è l'om - bra, ah cer - to è

M.

Ah cer - to è l'om - bra, è
(cer - to,)

Vc. e B.

p *p*

*)

*) Die Takte 689–749 sind im Autograph (im Zusammenhang mit der „Wiener Fassung“) nachträglich gestrichen worden; anstelle dessen schrieb Mozart den als Anhang I/8, S. 525–526 wiedergegebenen Übergang. Vgl. Vorwort.

691 *1^{mo}*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I.

V.II.

Va.

D. A.
l'om - bra che l'in - con - trò, ah cer - to è l'om - bra, ah

Z.
l'om - bra che l'in - con - trò, ah cer - to è l'om - bra, ah

D. E.
l'om - bra che m'in - con - trò, ah cer - to è l'om - bra, ah

D. O.
l'om - bra che l'in - con - trò, ah cer - to è l'om - bra, ah

M.
l'om - bra che l'in - con - trò, ah cer - to è l'om - bra, ah

Vc. e B.

701
mo

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (in Sol.) *p* *cresc.* *f*

V. I. *cresc.* *f*

V. II. *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

D. A. cer - to, cer-to è l'om - bra che l'in-con - trò _____ !

Z. cer - to_ è l'om - bra che l'in - con - trò _____ !

D. E. certo, ah cer-to è l'ombra che m'in-con - trò _____ !

D. O. cer - to è l'om - bra che l'in - con - trò _____ !

M. cer - to è l'om - bra che l'in - con - trò _____ !

Vc. e B. *cresc.* *f*