

Scena XV

[I suddetti; il COMMENDATORE.]

Andante
433

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Clar. (in Sib) *ff*

Fag. *ff* *p*

Cor. (in Fa) *ff*

Cl. (in Re) *ff*

Trbn. alto *ff* *p*

Trbn. ten. *ff* *p*

Trbn. basso *ff* *p*

Timp. (in Re-La) *ff* tr

V. I *ff* *p*

V. II *ff* *p*

Va. *ff* *p*

IL COMMENDATORE

C. Don Gio-van - ni, a ce-nar te - co m'in-vi - ta - sti,

Vc. e B. *ff* *p*

442

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

Cl.
(in Ré)

Trbn.
alto

Trbn.
ten.

Trbn.
basso

Timp.
(in Ré-La)

V. I

V. II

Va.

D. G.

C.

Vc. e B.

a 2
p

p

p

p

DON GIOVANNI

Non l'a-vrei giam-mai cre-du-to, ma fa-rò quel che po-

e son ve - nu - to.

451

Fl. *cresc.* *f* *p* *fp*

Ob. *f* *p* *fp*

Clar. (in Sib) *cresc.* *f* *p* *fp*

Fag. *f* *p* *p* *fp*

Cor. (in Fa) *f* *p* *fp*

Cl. (in Re) *p* *cresc.* *f* *p* *fp*

Trbn. alto *p* *cresc.* *f* *p* *p* *fp*

Trbn. ten. *p* *cresc.* *f* *p* *p* *fp*

Trbn. basso *p* *cresc.* *f* *p* *p* *fp*

Timp. (in Re-La) *p* *cresc.* *f* *p*

V.I *cresc.* *f* *p* *fp*

V.II *cresc.* *f* *p* *fp*

Va. *cresc.* *f* *p* *fp*

D.G. Van-ne di-co...

IL COMMENDATORE

C. Fer - ma un po'. Non si pa-sce di ci - bo mor-ta - le chi si pa-sce di

[Con molti atti di paura esce e va per partire.]

L. mor-ti!

Vc. e B. *cresc.* *f* *p* *f* *p*

460

Fl. *fp* *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p*

Ob. *fp* *a2*

Clar. (in Sib) *fp* *a2*

Fag. *fp*

Cor. (in Fa) *p* *a2*

Cl. (in Re) *p*

Trbn. alto *fp*

Trbn. ten. *fp*

Trbn. basso *fp*

Timp. (in Re-La) *p*

V. I *fp* *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p*

V. II *fp*

Va. *fp*

C. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

ci - bo ce - le - ste. Al - - tre cu - - re più gra - - vi di

465

Fl. *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p*

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa)

Cl. (in Re)

Trbne. alto

Trbne. ten.

Trbne. basso

Timp. (in Re-La)

V. I. *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p*

V. II.

Va.

C.

que - - ste, al - - tra bra - - ma quag-giù

Vc. e B.

469
a 2

Fl.
cresc. *p*

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Cl.
(in Re)

Trbn.
alto

Trbn.
ten.

Trbn.
basso

Timp.
(in Re-La)

V. I
cresc. *p*

V. II

Va.

D. G.
DON GIOVANNI
Par - la dun - que: che

C.
mi gui - dò!

L.
LEPORELLO
La ter-za-na d'a-ve-re mi sem-bra, e le mem-bra fer-mar più non

Vc. e B.

*) T. 470–473, Viola (bis T. 472), Violoncello/Basso: Die Doppelnotation bedeutet hier ausnahmsweise nicht Trennung der beiden Instrumente; es handelt sich vielmehr um zwei authentische Versionen, die sich gegenseitig ausschließen. Die nach oben gestellten Noten geben die Version der „Prager Fassung“ (vgl. Vorwort), die nach unten gestellten die der „Wiener Fassung“ (vgl. Vorwort) wieder.

472

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa) *a2*

Cl. (in Re)

Trbn. alto

Trbn. ten.

Trbn. basso

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

D.G.

C.

L.

Vc. e B.

chie - di, che vuo - i?

Par - lo, a - scol - ta, più tem - po non

so. La ter - za - na d'a - ve - re mi sembra, e le membra fermar più non so,

477 **Vi-**²⁾

Fl. *a2* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Ob. *a2*

Clar. (in Sib) *a2*

Fag.

Cor. (in Fa)

Cl. (in Re)

Trbn. alto

Trbn. ten.

Trbn. basso

Timp. (in Re-La)

V. I *cresc.* *p* *cresc.* *p*

V. II

Va.

D. G.
Par-la, par-la, a-scoltan - do ti sto.

C.
ho. Par - - lo, a - scol - - ta, più

L.
ah le membra fermar più non so. La ter-za-na d'a-ve-re mi sembra, la ter-za-na d'a-ve-re mi

Vc. e B.

* Die Streichung der Takte 478–482 ist von Mozart für die „Wiener Fassung“ (vgl. Vorwort) vorgenommen worden.

481 -de

Fl. *cresc. p*

Ob. *a2*

Clar. (in Si^b) *a2*

Fag.

Cor. (in Fa) *a2*

Cl. (in Re)

Trbne. alto

Trbne. ten.

Trbne. basso

Timp. (in Re-La)

V. I *cresc. p*

V. II

Va. *cresc. p*

D. G.

C. *f*

L. *f*

Ve. e B. *f*

Par-la, par - la, a-scol - tan - do ti sto.

tem - po non ho.

sembra, e le membra ferma-re non so.

486

a 2

Fl. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

Ob. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

Clar. (in Sib) *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

Fag. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

Cor. (in Fa) *fp* *fp* *fp*

Cl. (in Re) *f* *f*

Trbn. alto *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

Trbn. ten. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

Trbn. basso *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

Timp. (in Re-La) *f* *f*

V. I *f p* *cresc.* *f p* *cresc.* *f p*

V. II *f p* *cresc.* *f p* *cresc.* *f p*

Va. *f p* *cresc.* *f p* *cresc.* *f p*

C. **IL COMMENDATORE**
 Tu m'in-vi-ta-sti a ce-na, il tuo do-ver or-sa-i; ri-spon-di-

Vc. e B. *f p* *cresc.* *f p* *cresc.* *f p*

496
a2

Vi-)*

Fl.
fp cresc. p

Ob.
fp cresc.

Clar. (in Sib)
fp cresc. p

Fag.
fp cresc. p

Cor. (in Fa)
fp f p

Cl. (in Re)

Tybn. alto
fp cresc. p

Tybn. ten.
fp cresc. p

Tybn. basso
fp cresc. p

Timp. (in Re-La)

V. I
f p crescendo p

V. II
f p crescendo p

Va.
f p crescendo p

C.
mi, ri - spon - di - mi: ver - ra - i tu a cenar me - co?

L.
LEPORELLO (da lontano, tremando)
Oi. bò, oi - bò! tempo non ha, scu - sa - te.

Vc. e B.
f p crescendo p

*) Die Streichung der Takte 503–506 ist von Mozart für die „Wiener Fassung“ (vgl. Vorwort) vorgenommen worden.

504 -de

Fl.

Ob.

Clar.
(in Staff)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Cl.
(in Re)

Trbn.
alto

Trbn.
ten.

Trbn.
basso

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

D. G.

C.

Vc. e B.

DON GIOVANNI

A tor-to di vil-ta-te tac-cia-to mai sa-rò!

IL COMMENDATORE

Ri -

*) T. 507, Änderungen für den Strich: Violine I erste Note f statt c'; Viola erste Note f statt Terz a + c'; Don Giovanni Ganztaktpause; Leporello wie T. 503.

508

Fl. *f p f p*

Ob. *f p f p f*

Clar. (in Sib) *f p f p*

Fag. *f p f p f*

Cor. (in Fa) *f*

Cl. (in Re) *f*

Tybne. alto *f p f p*

Tybne. ten. *f p f p*

Tybne. basso *f p f p*

Timp. (in Re-La) *f*

V. I *f p f p f p*

V. II *f p f p f p*

Va. *f p f p f*

D.G. *f p f p*

C. *f p f p*

L. *f p f p*

Vc. e B. *f p f p f*

Ho già ri - sol - to. Ho fer - mo il co-rein
 sol - vi: Ver - ra - i?

LEPORELLO (a D. GIOV.)
 Di-te di no! di-te di no!

514

Fl. *pp sf p*

Ob. *f pp sf p*

Clar. (in Staff) *pp sf p*

Fag. *f pp sf p*

Cor. (in Fa) *sf p*

Cl. (in Re) *sf p*

Trbne. alto *sf p*

Trbne. ten. *sf p*

Trbne. basso *sf p*

Timp. (in Re-La) *tr sf p*

V. I *f p ff p*

V. II *f p ff p*

Va. *p f p ff p*

D.G. *p f p ff p*

pet - to: non ho ti - mor, ver - rò! Ec-co-la!

IL COMMENDATORE

C. *Dam - mi la ma - no in pe - - gno!*

Vc. e B. *p f p ff p*