

Nº1 Arietta \*)

Larghetto

Larghetto

Oboi

Fagotto I

Fagotto II

Corni in Sol/G

Violino I

Violino II

Viola

MADAME HERZ

Violoncello e Basso

Da schlägt die Abschieds-

7

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

stun - de, um grau - sam uns zu tren - nen, um grau - sam, um grau - sam uns zu tren - nen; wie

\*) Zum Beginn des Stückes vgl. Vorwort, S. VIII/IX, und Krit. Bericht.

13

werd' ich le - ben kön - nen, o Da - - mon, oh - ne dich, oh - ne dich?

18

*cresc. f* *p* *dolce*

*f* *p* *dolce*

*f* *p*

*f* *p*

*cresc. f* *p*

*cresc. f* *p*

*cresc. f* *p*

*cresc. f* *p*

Ich will dich be - glei - ten, im Geist dir zur Sei - ten

schwe - ben um dich, schwe - ben um dich! Und du, und

28

du, viel-leicht auf e - wig ver-gift da-für auf mich, und du, viel - leicht ver-gift auf mich! Doch nein, wie

Violoncelli tutti



kränket, dem ist kein Wan-ke-l-mut be-kannt, kein Wan - - kel-mut be-kannt, wo-hin es auch das Schicksal

53

len-ket! Nichts trennt das fest - ge-knüp-f-te Band, nichts trennt das fest-ge-knüp-f-te

60

Band \_\_\_\_\_, nichts trennt das fest -

64

- geknüpft - te Band, das fest - ge - knüpft - te Band

, nichts trennt das fest - geknüp - te Band —, das fest - ge - knüpf - te Band, wo -

75

hin es auch das Schicksal len - ket, nichts trennt das festgeknüpfte Band, das fest - ge - knüpf - te Band.

*p* *pp* *pp* *pp*