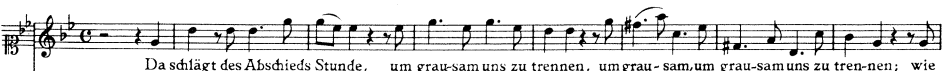


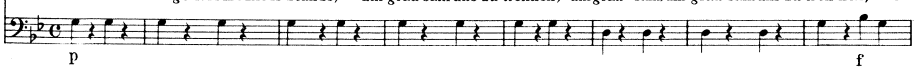
ANHANG

Autographe Skizze zur Arietta Nr. 1^a)



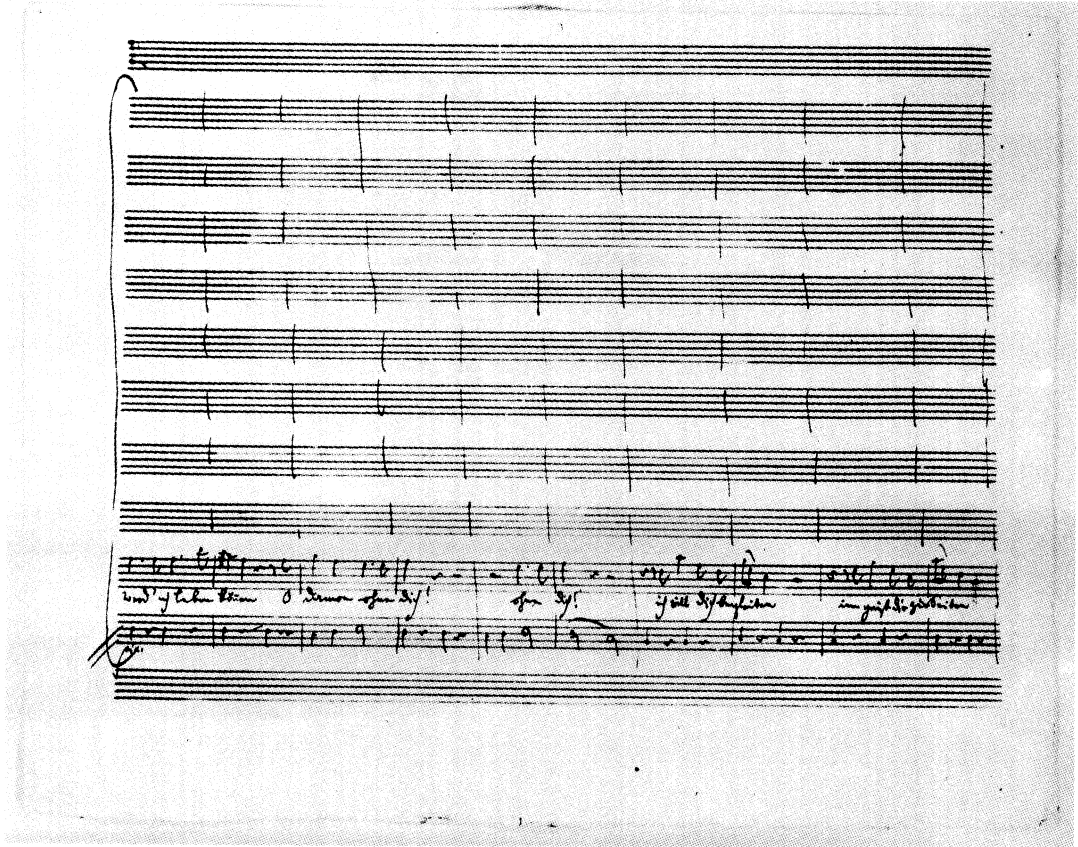
MADAME HERZ *p*  *f*

Da schlägt des Abschieds Stunde, um grau-sam uns zu trennen, um grau-sam, um grau-sam uns zu trennen; wie

Bassi 

Bl. [1] recto (aufbewahrt in der Public Library, New York).

*) Vgl. S. 27 ff. des vorliegenden Bandes und den Krit. Bericht.

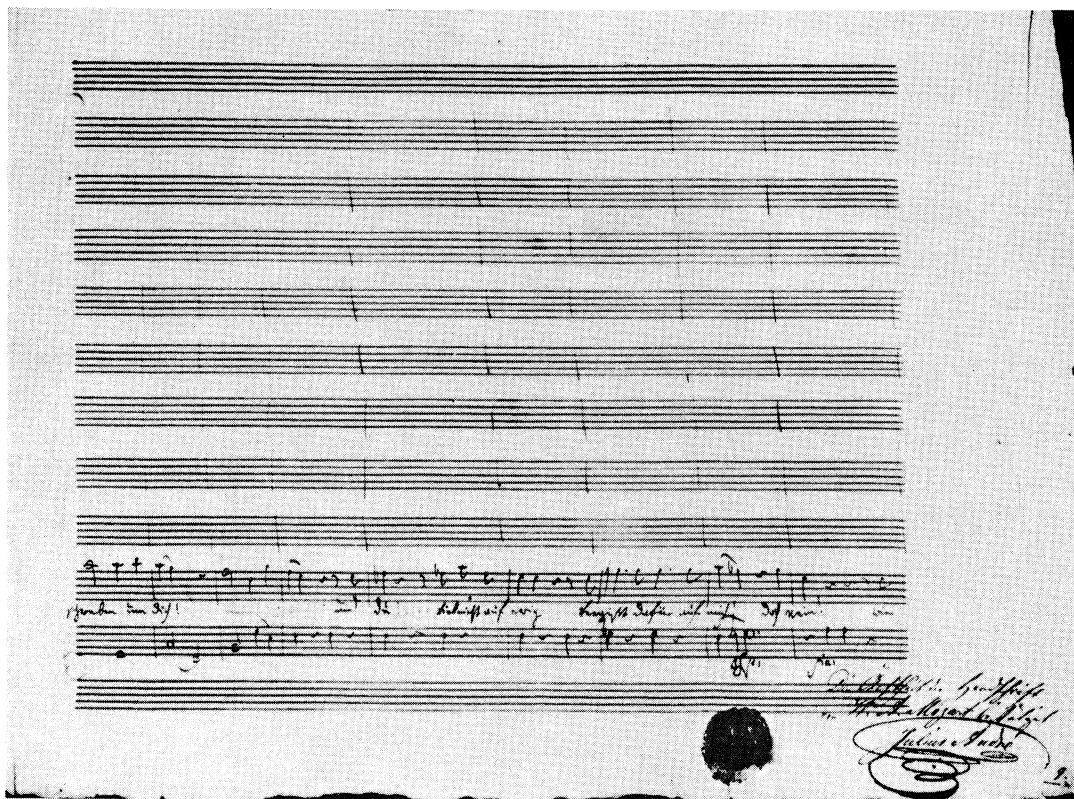


Handwritten musical notation with lyrics:

werd' ich le - ben kön - nen, o Da - mon, oh - ne dich! oh - ne dich! Ich will dich be - gleiten, im Geist dir zur Seiten

p

Bf. [1] verso



schwe-ben um dich! schwe-ben um dich! Und du!... vielleicht auf e-wig ver-gift da-für auf mich! Doch nein! wie

sfp p

Bl. [2] recto (im Besitz des Stadtarchivs Augsburg, Mozart-Gedenkstätte im Augsburger Mozart-Haus).

Lieb mir so lieb mir! Du kannst ge- wiß nicht treu- los sein, ach nein —, ach nein —, o Da- mon, du kannst ge- wiß nicht

cresc. f *p*

fällt mir so was ein! Du kannst ge- wiß nicht treu- los sein, ach nein —, ach nein —, o Da- mon, du kannst ge- wiß nicht

cresc. f *p*

Bl. [2] verso