

**BUFF** (ironisch)  
Es lebe die Einigkeit!

Letzter Auftritt

Die Vorigen, EILER, MADAME PFEIL und MADAME KRONE

**MADAME PFEIL**

Was hab' ich gehört, Herr Frank, Sie geben andern sechzehn Taler und mir nur zwölf? Da wird nichts draus. Ich muß die höchste Gage haben, denn ich bin in allen Fächern zu brauchen.

**EILER** (heimlich zu Frank)

Gesteh'n Sie ihr's nur ein! Ich zahle ja so alles.

**FRANK** (heimlich zu Madame Pfeil)

Beruhigen Sie sich nur; Sie sollen einen Separatkontrakt haben.

**MADAME PFEIL**

So laß' ich's gelten.

**MADAME KRONE** und **MADAME VOGELSANG**, **MADAME HERZ** und

**MADEMOISELLE SILBERKLANG**

Was ist das?

**FRANK**

Daß ich gar keine Gesellschaft errichten will, wenn ich gleich anfangs so viel Hindernisse finde.

**MADAME KRONE** (nach einer kleinen Pause)

Herr Frank, ich will der Kunst mein Interesse aufopfern.

**MADAME VOGELSANG**

Ich will mich am Beifall schadlos halten.

**MADAME HERZ**

Ich auch.

**MADEMOISELLE SILBERKLANG**

Daran wird mir's auch nicht fehlen.

**BUFF**

Nun, so wäre alles wieder in Ruhe (beiseite)

bis es wieder ausbricht. Herr Frank, ich wünsche Ihnen Glück zu Ihrer Gesellschaft! Ich fürchte nichts — als daß Sie lauter erste Actricen und erste Sängerrinnen haben.

Nº 4 Schlußgesang

Allegro

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts for Madame Herz, Mademoiselle Silberklang, Monsieur Vogelsang, and Buff are written in a lower register. The instrumental parts include woodwinds, strings, and percussion. The score is marked with dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There are also trills (*tr*) indicated in the violin parts.

\*) Zur Beteiligung des Buff vgl. Vorwort, S.IX, und Krit. Bericht.