

N^o 1 Quartetto ^{o)}

Primo tempo

Flauto I

Flauto II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in Re / D

Clarino I, II in Re / D

Timpani in Re-La / D-A

Violino I

Violino II

Viola I, II

BETTINA

DON ASDRUBALE

PULCHERIO

BOCCONIO

Violoncello e Basso

^{o)}Atto primo, Scena I: siehe Anhang II (S.113 ff.) – Eine Skizze zu diesem Quartett ist im Anhang I (Nr.1) wiedergegeben (S.108 f.).

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

26

ri - de-re! Voi sie - te spo - so? -

Che c'è da ri - de-re! Qua - le stu -

30

por? - Che c'è da ri - de-re! Qua - le stu - por? -

33

Le frez - ze a - ma - bi - li del Dio ben - da - to m'han - no fe -

p

36

ri - to, pia - ga - to il cor, m'han-no fe - ri - to, pia - ga - to il

f p

40

Po - - - - - ve - ra gio - va - ne!

cor.

43

po - - - - - ve - ra gio - va - ne! Scu - sa - te, a -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written for piano and voice. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto". The score includes piano accompaniment and vocal lines with Italian lyrics.

Lyrics:
 mi - co! Un spo - so an - ti - co ri - tro - ve -
 rà.
 (con ironia)
 Se - gui - ti, se - gui - ti, se - gui - ti,

54

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

(guardando BOCCONIO)

Cer - vel più

(guardando BOCCONIO)

Cer - vel più

se - gui - ti, ch'è ve - ri - tà!

sf p

58

cresc.

cresc.

cresc. *f*

cre - - - scen - - - do *f*

cre - - - scen - - - do *f*

cre - - - scen - - - do *f*

sto - li - do, no, non si dà. Cer - vel più sto - li - do non si

sto - li - do, no, non si dà. Cer - vel più sto - li - do non si

cresc. *f*

62

p *p* *p*

p *sf* *p* *p* *sf* *p* *p* *sf* *p*

dà. dà.

(ridendo)
Po - ve - ra gio - va - ne! po - ve - ra gio - va - ne!

p *sf* *p* *p* *sf* *p*

66

p sf p

p sf p

p sf p

p sf p

cre - - -

cre - - -

cre - - -

Cer - vel più sto - li-do,

Cer - vel più sto - li-do,

mi fa pie - tà!

Ma lei mi sec - ca, che co - sa vuo - le? Lei spre-chial -

p sf p

70

cresc. f

scen - - do f

scen - - do f

scen - - do f

no, non si dà. Cer - vel più sto - li - do non si

no, non si dà. Cer - vel più sto - li - do non si

tro - ve le sue pa - ro - le, con più chia - rez - za s'ha da par -

cresc. f

73

cresc.

cresc.

p

p

p

dà.

Cer - vel più sto - li - do,

dà,

Cer - vel più sto - li - do,

Po - - ve - ra gio - va - ne! mi fa pie - tà! mi fa pie -

lar.

Ma lei mi sec - ca, che co - sa

p

76

l.cresc.

scen - do nel

scen - do nel

scen - do nel

no, non si dà. Cer - vel più sto - li - do non si

no, non si dà. Cer - vel più sto - li - do non si

tà! Po - ve - ra gio - va - ne! mi fa pie -

vu - le? Ma lei mi sec - ca, con più chia - rez - za s'ha da par -

cre - scen - do

79

f

dà. Cer - vel più sto - li - do non si dà.

dà. Cer - vel più sto - li - do non si dà.

tà! mi fa pie - tà! ah ah ah ah ah ah ah

lar, con più chia - rez - za s'ha da par - lar.

f

82

fp

fp

fp

fp

fp

ah,

ah ah ah ah ah ah ah ah!

Che c'è da ri - de - re!

Qua - - le stu -

fp

85

[p]

p

p

p *sf* *p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

Oh che ri - de - re! Voi sie - te spo - so?

por? -

p *sf* *p*

p *sf* *p*

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

95

p

p

fp

fp

p

fp

(ridendo)

Po - ve - ra gio - va - ne! (con ironia) un spo - so an -

ga - - to il cor. Se - gui - ti, se - gui - ti,

p

fp

99

sf

a 2 *f*

p

fp

fp

sf

sf

p

f

ti - co.

se - gui - ti, se - gui - ti, ch'è ve - ri - tà!

fp

sf

p

f

103

sf sf sf p p

(osservando ridendo sopra la toeletta)

Bel - l'o - ro - lo - gio! Bel - lo, bel-

sf

107

fp fp

lis - si-mo! E que - st'a - nel - lo è pur ri -

fp Tutti [Bassi] fp

11

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8 chis - si-mo: sa - rà di Fran - cia, co - sì mi par, co - sì mi

Tutti [Bassi]

fp

cresc.

114

f

f

f

f

f

f

8 par. co - sì mi par.

O Fran-cia, o Tu - ni - si, lo la - sci

f

f

sta-re! (Co - stui qua ven - ne per cri - ti -)

ca - re e già la - bi - le sal - tar.

126

—, sal - tar mi fa, e già la - bi - le sal -

f sf sf p sf p

130

(avvisato d'un servo)

Si - gnor, cor - re - te

tar sal - tar mi fa.)

p f fp

134

su - bi - to, la spo-sar-ri - va già. (ai servi) Fi - ni - te-la, sbri -

137

ga - te-vi! i miei bril - lan - ti qua! Si - gnor, io par-lo

1

p

chia - ro: se più ci - vil non sie - te, la spo - sa an - no - ie -

143

cresc.

f *p*

cresc.

f *p*

cresc.

f *p*

cresc.

f *p*

cresc.

f *p*

re - te; dis - or - din vi sa - rà.

An - da - te tut - ti al

cresc. *f* *p*

146

dia - vo-lo. al dia - vo-lo! Pre - sto la spa - da

149

Se or o - ra non mi da - - te lo spo - so a ge - nio

2

mi - o, gran chias - so, si - gnor zi - o, gran chias - so, si - gnor

154

zi - o, la spo - sa tro - ve - rà, la spo - sa tro - ve -

Ni - po - te! Ni - Ni - Ni -

²⁾ T. 154, Bocconio, 2. Note: So im Autograph (statt cis')

160

The image shows a page from a musical score for Giuseppe Verdi's opera 'L'Espresso'. The score is written for piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are in Italian. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'f' (forte). The vocal part includes lyrics: 'Se voi non la fi - ni - te, se voi non vi sbri - qua!'.

163

ga - te, se in-con-tro non le an - da - te, la

166

più allegro

spo - sa gri - de - rà!

Che sec - ca - tu - re or -

170

ri - bi - li, che sec - ca - tu - re or -

174

ri - bi - li! Uo - mi - ni in - ci - vi - lis - si - mi,

7

ser - vi ma - le - det - tis - si-mi, pre - sto la spa - da

180

qua, la spa - da qua, la spa - da qua!

183

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.*

cresc.

ere - - - seen - - -

ere - - - seen - - -

ere - - - seen - - -

Cer - vel più sto - li-do, no, non si dà. Cer-vel più

Cer - vel più sto - li-do, no, non si dà. Cer-vel più

p *p cresc.*

187

f *p* *f* *p* *f* *p*

- do *f* *p* *sf* *p* *p* *sf* *p*

- do *f* *p* *sf* *p* *p* *sf* *p*

- do *f* *p* *sf* *p* *p* *sf* *p*

sto - li - do non si dà.

sto - li - do non si dà.

Ah che ri - de-re! Voi sie - te

f *p* *sf* *p* *p* *sf* *p*

191

The musical score consists of two systems. The first system shows measures 191 and 192. The piano part has chords in the right hand and arpeggiated figures in the left hand. The second system shows measures 193 and 194. The piano part continues with similar patterns. The voice part has lyrics in German.

spo - so? - Scu - sa - te, a - mi - co! Un spo - so an -

195

cresc.

cresc.

p

p

p

cre -

cre -

cre -

Cer - vel più sto - li - do,

Cer - vel più sto - li - do,

ti - co!

Ma lei mi sec - ca, che co - sa vuo - le? Lei spre-chi al-

p

198

cresc. f

scen - do f

scen - do f

scen - do f

no, non si dà, Cer-vel più sto - li-do non si

no, non si dà, Cer-vel più sto - li-do non si

tro - ve le sue pa - ro - le, con più chia - rez - za s'ha da par -

cresc. f

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

204

seen - do

seen - do

seen - do

sto - li - do, no, non si dà.

cer - vel più sto - li - do, no, non si

tà! Po - ve - ra gio - va - ne! po - ve - ra gio - va - ne! mi fa pie -

vuo - le lei spre - chi al - tro - ve le sue pa - ro - le, ma lei mi

207

f *f* *p*

f *p*

f *p*

f

Cer-vel più sto - li - do, no, non si dà, no, no, no, no, no, no, no.

dà. Cer-vel più sto - li - do, no, non si dà, no, no, no, no, no, no, no,

tà! Cer-vel più sto - li - do, no, non si dà, ah ah ah ah ah ah ah

sec - ca, con più chia - rez - za s'ha da par - lar.

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

212

L'Espresso

Francesco De Gregori

2/12

Piano

Vocal

Soprano

Alto

Tenore

Basso

sto - li - do, no, non si dà, no, no, no, no, no, no, no,

sto - li - do, no, non si dà, no, no, no, no, no, no, no,

sto - li - do, no, non si dà, ah ah ah ah ah ah ah

rez - - za s'ha da par - lar.

214

Piano Part:

- Staff 1 (Treble): *f* (forte), measures 214-216.
- Staff 2 (Treble): *f* (forte), measures 214-216.
- Staff 3 (Treble): *f* (forte), measures 214-216.
- Staff 4 (Treble): *f* (forte), measures 214-216.
- Staff 5 (Treble): *f* (forte), measures 214-216.
- Staff 6 (Bass): *f* (forte), measures 214-216.

Voice Part:

- Staff 7 (Soprano): *f* (forte), lyrics: no! No, cer - vel più sto - li-do, no, non si
- Staff 8 (Alto): *f* (forte), lyrics: no! No, cer - vel più sto - li-do, no, non si
- Staff 9 (Tenor): *f* (forte), lyrics: ah! No, cer - vel più sto - li-do, no, non si
- Staff 10 (Bass): *f* (forte), lyrics: Ma lei mi sec - ca, sec - ca, sec - ca, con più chia - rez - za s'ha da par -

217

dà, no, non sì dà, no, non sì dà, no, non sì

dà, no, non sì dà, no, non sì dà, no, non sì

dà, no, non sì dà, no, non sì dà, no, non sì

lar, s'ha da par - lar, s'ha da par - lar, s'ha da par -

220

The musical score consists of two systems. The first system (measures 220-221) features a piano accompaniment with three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The piano part includes rapid sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The second system (measures 222-223) continues the piano accompaniment and introduces a vocal line with four staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'dà.' are written under the first three vocal staves, and 'lar.' is written under the fourth. The piano accompaniment in the second system includes a dense texture of sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand, with some rests in the vocal parts.