

N^o 2 Aria²⁾(Entwurf)

Violino I

Violino II

Viola

EUGENIA

Violoncello e Basso

4 Violino I

EUGENIA

Violoncello e Basso

9

Nac - quial -

*) Atto primo, in Scena III: siehe Anhang II (S.113 ff.). – Eine Skizze zu dieser Arie ist im Anhang I (Nr.2) wiedergegeben (S.110 f.).

14
EUGENIA

l'au - - ra tri - - on - fa - le del ro - ma - no Cam - - pi -

Violoncello e Basso

p

19

do - glio, del ro - ma - - no Cam - - pi - do - glio,

f

23

e non tro - vo per le sca - le chi mi ven - ga ad in - con -

p f p

27

trar, chi mi ven - ga ad in - con - trar? - Nac - quial - l'au - ra tri - on -

f p

31

fa - le del ro - ma - no Cam - pi - do - glio, del ro -

f p f p

34

ma - - no Cam - - pi - do - glio, e non tro - vo per le sca - le chi mi

crescendo fp

37

ven - ga ad in - con - trar, chi mi ven - ga, chi mi

f *p*

40

ven - ga ad in - con - trar, chi mi ven - ga ad

f *p*

44

in - con - trar, e non tro - vo per le sca - le chi mi

f *p* *f* *p*

48

ven - ga ad in - con - trar. Ah! - Ah! son qual

crescendo *f* **Allegro**

52

fu - ria de - li - ran - te, son qual fu - ria de - li - ran - te,

f

56

que - sta in - giu - ria io non sop - por - to, que - sta in -

f

60

giu - ria io non sop - por - to, que - sta in - giu - ria io non sop - por - to,

64

e al Tar - peo vuò in que - st'i - stan - te per le po - ste ri - tor -

p cresc.

68

nar, per le po - ste, per le po - ste ri - tor -

f p

72

nar. Son qual fu - ria - de - li - ran - te, que - st'in -

f p f p f p

75

giu - rie - non sop - por - to, e al Tar - peo vuò in que - st'i - stan - te per le

p crescendo

79

po - ste ri - tor - nar, per le po - ste ri - tor - nar.

f p cresc. f

83

p

87

per le

cresc.

91

po - ste ri - tor - nar

f *p*

95

99

per le po - ste ri - tor - nar, per le

cresc. *f*

103

po - ste ri - tor - nar.

f