

N^o 4 Aria e Terzetto

Allegro

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in Re/D

Violino I

Violino II

Viola

AURETTA

DON PIPPO

CHICHIBIO

Violoncello e Basso

4

a2

a2

p

p

p

Sia-no pron - - - te al - le gran

p

*Hier und im folgenden als kurzer Triller, beginnend mit der oberen Nebennote, auszuführen.

8

p *fp* *fp* *f* *p*

noz - ze, al - le gran noz - ze cen - to

f *p*

12

fp *fp* *fp* *f* *p* *f*

e tren - ta e

f *p* *f*

*) Zur Viola in T. 10-17 vgl. Krit. Bericht.

se - - i, cen - - - - to e tren - ta - sei car - -

roz - ze. Da ip - po - gri - fi sian ti - ra - te, che i più le - sti son di

22

p *a2* *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

piè, che i piú le - - sti son di piè, che i piú le - - sti son di

cresc.

26

f *a2*

f *p*

a2 *fp*

f *p* *tr*

f *fp*

piè! All' A - rio - sto do - man - da - te, do - man -

f *p*

31

da - te, ia lor stal - ia o - mai dov' è, dov' è!

35

Le ca - mi - scie a cen - ti - na - ia, cal - ze e scar - pe cen - to

39

pa - ia, le per-ruc-che di Stri-go - nia sia-no in pun-to tren-ta-

43

tre, tren-ta - tre, sia-no in pun-to tren - ta - tre! Già ver-ran di Ba-bi-

Dynamics: p, cresc., f, a2

48

f *p* *cresc.* *cresc.*

a2 *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *cresc.*

f *p* *cresc.*

lo-nia coi pen-nac-chii miei lac-chè, coi pen-nac-chii miei lac-

f *p* *cresc.*

52

f *p* *f* *p*

a2 *f* *a2*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

chè, le ca-mi-scie a cen-ti-na-ia, cal-ze e scar-pe cen-to

f *p* *f* *p*

56

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

pa - ia, le per-ruc-che di Stri - go - nia, sia-no in pun - to tren - ta - tre, tren - ta -

cresc. *f* *p*

60

p *p*

p *p*

p *p*

p *p*

tre, sia-no in pun - to tren - ta - tre! Già ver-ran di Ba - bi - lo - nia coi pen - nac-dii miei lac -

p

64

chè, già ver - ran di Ba - bi - lo - nia coi pen - nac - chii miei lac - chè, coi pen - nac - chii miei lac -

cresc.
cresc.
cresc.

67

E i ve - sti - ti, e i ca - pel - li?

chè, coi pen - nac - chii miei lac - chè. Tut - te l'o - re nuo - vi, e

cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
p
f
f
p
f

71

bel-li. Non vuo' ce-der-la ad un re; tut-to si-a di bril-lan-ti di co-lo-re mor-do-
Gio-ie, fib-bie, oc chia-li e guan-ti?

fp
sfz
p *f* *fp*
p *f* *fp*

75

ad AURETTA,
ré! A te rac-co-man-do la stal-la e can-

f *p* *f* *p* *f*
f *p* *f* *p* *f*
f *p* *f* *p* *f*
f *p* *f* *p* *f*

ti - na, staf - fie - ri, scu - die - ri e i ca - bri - o - lè. Tu va pre - pa - ran - do dis - pen - sa, cu -

a CHICHIBIO

ci - na, i let - ti, con - fet - ti, li - quo - rie caf - fè; e quan - do com - man - do sia pron - to il sup -

84

sf

fp

fp

fp

pé, e quan - do com - man - do sia pron - to il sup - pé, e quan - do com - man - do sia pron - to il sup -

fp

fp

88

fp

fp

fp

p

sf

p

tr

tr

p

sf

p

sta pensoso

Oh que - sta sì, ch'è

pé.

76

a2
p

p

tr.

p

sf

p

sf

bel - la in stal-la u - na zi - tel - la fa - rà com-par-sa af - fè.

95

più allegro

f

p

f

p

tr.

p

sf

p

sf

f

p

f

p

p

An -

Oh que-sta è gra-zio - si - na, fa-rò u-na ge-la - ti - na, fa-rò un buon fri-cas - sé.

tr.

p

3

p

99

da-te, re-sta-te, par-ti-te, u-di-te, re-sta-te, u-

cresc.

103

Oh que-sta si, ch'è

di-te o-gnun' ba-dia sé! A te rac-co-man-do la stal-lae can-ti-na,

cresc.

106

bel - la

tu va pre-pa-ran-da dis-pen-sa, cu - ci - na, staf-fie-ri, scu-die-ri e ca-bri-o -

Oh que-sta è gra-zio - si - na

109

in stal-la u - na zi - tel - la

iè, i let-ti, con-fet-ti, li-quo-rie caf - fè.

fa-rò u - na ge - la -

112

ti - na, fa-rò un buon fri-cas - sé.

An - da-te, re - sta-te, u -

116

di - te, par - ti - te, an - da - te, par - ti - te o-gnun' ba-di a sé, an - da - te, par -

160

ti - te, o-gnun' ba-di a sé! Qual gior-no, qual gior-no fe - li - ce, go - de - re, go-de - re mi

125

li - ce, qual gio - ia, qual gio - ia per me, qual gio - ia, qual gio - ia per

129

Oh que-sta sì, ch'è bel - la, oh que-sta sì, ch'è
me, qual gior - no fe - li-ce, go - de - re mi
Oh que-sta è gra-zio - si - na, oh que-sta è gra-zio - si - na,

133

bel - la in stal-la u - na zi - tel - la fa - rà com - par - sa af -
li - ce, qual gior - no, qual gior - no fe - li - ce, go - de - re, go - de - re mi
fa - rò u - na ge - la - ti - na, fa - rò un buon fri - cas - sé,

fè, fa - rà com-par-sa af-fè, com-par-sa af-fè, fa - - - rà com-par - - sa af-
 li - ce, qual gio - ia, qual gio - ia per me, qual gio - - - ia per
 fa-rò u-na ge-la - ti - na, fa-rò un buon fri-cas - sé, fa - - - rò un buon fri - - cas -

141

fè, sotto voce u - na zi - tel - - la
 me, qual gior - no sotto voce fe - li - - ce, go - - de - - re
 sé, la ge - la - ti - - na, il fri - cas -

144

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p *sf* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *f* *p* *cresc.*

in stal - la fa - rà com - par - sa af - fè, com - - -
 mi li - - ce qual gio - - - - - ia per me, qual
 sè, fa - rò u - na ge - la - ti - na un buon fri - cas - sè, fa - - -

f *p* *cresc.*

148

f *p*

f *p* *sf* *p* *sf*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

par - - - sa af - - - fè, sotto voce u - na zi -
 gio - - - ia per me, qual gior - no sotto voce fe - li - - ce,
 rò un buon fri - - cas - - sè, sotto voce la ge - la - ti - na,

f

151

tel - la in stal - la fa -
 go - de - re mi li - - ce, qual gio - - -
 il fri - cas - sé, fa - rò u - na ge - la -

154

rà com - par - sa af - fè, com - - - par - - - sa af - - - fè, com - par - sa af -
 - - - ia per me, qual gio - - - ia per me, qual gio - ia per
 ti - na un buon fri - cas - sé, fa - - - rò un buon fri - - - cas - sé, fa - rò u - na ge - la -

158

cresc. *sf* *sf*

fe, com-par - - sa af-fe, fa - - - rò com-par - - sa af-fe!
 me, qual gio - ia per me, qual gio - - - ia per me!
 ti-na, fa-rò u-na fri-cas-sé, fa - - - rò un buon fri - - cas-sé!

cresc. *f* *sf*

162

a2