

Nº 5 Quartetto

Oboi

Corni in Mib / Es

Violino I
sotto voce

Violino II

Viola

CELIDORA

LAVINA

BIONDELLO

CALANDRINO

Violoncello
e Basso
sotto voce

Violino I
7

CELIDORA

LAVINA

BIONDELLO

CALANDRINO

Violoncello
e Basso

20 13

(usce dal portagio)

S'og-gi, oh Dei, spe - rar mi fa-te la mia ca-ra li - ber-tà, la mia

p

21

ca - - - - - ra - li - ber-tà; ah di me non vi bur - la-te,

f p

27

ah di me non vi bur - la-te; sa - ria trop-pa cru-del - tà, sa - ria trop-pa cru-del - tà, sa - ria

f p

trop-pa cru-del - tà.

(uscendo)
Qui son io, pu - pil - le a - ma - te, pu - pil - le a - ma - te, dub - bio al-

cun, dub-bio al-cun non vi sa - rà. A Don Pip-po le ri - sa-te que-sta se-ra o-gnun fa - rà, a Don Pip-po le ri -

(uscendo dal pertugio)
Chi m'ad - di - ta quel ch'a - do - ro? Ca-lan-sa-te que-sta se-ra o-gnun fa - rà, que-sta se-ra o-gnun fa - rà

cresc. f p

22 51

dri - no mio dov' è? Ca-lan-dri - no mio dov' è? S'ei - non vie-ne, zi-tel - la io mo-ro; non - v'è

59

me - di - co - per me, non - v'è me - di - co - per - me, no, non v'è me - di - co per

64

me. Ec-col qui, mio bel te - so-ro, ec-col qui, mio bel te - so-ro, ec-col qui, mio bel te-so - ro, ho un buon

re-ci-pe per te, ho un buon re-ci-pe per te, buo-ne nuo-ve a tuo-ri-sto-ro, buo-ne nuo-ve a tuo ri-

f p f f p f

sto-ro, pre-sto u-dra-i-il co-mee il che, pre-sto u-dra-i il co-me il che.

p f p cresc. f

Ma fia poi ve-ro op-pur men-ti-te? ma fia poi ve-ro op-pur men-

Ma fia poi ve-ro op-pur men-ti-te? ma fia poi ve-ro op-pur men-

24

81

ti - te? Ba-da-te, ba-da-te, ba-da - te e di - te la ve - ri - tà! Ba-da-te, ba-

ti - te? Ba-da-te, ba-da-te, ba-da - te e di - te la ve - ri - tà! Ba-da-te, ba-

84

da - te, ba-da - te e di - te la ve - ri - tà, ba-da - te a di - te la ve - ri - tà.

da - te, ba-da - te e di - te la ve - ri - tà, ba-da - te a di - te la ve - ri - tà.

A - mor sin -

87

A - mor sin - ce - ro men - zo - gne ar - di - te mai pro - fe - ri - te, cer - to non

ce - ro men - zo - gne ar - di - te mai pro - fe - ri - te, cer - to non ha, mai pro - - fe -

ha, mai pro-fe-ri-te cer-to non ha. A-mor sin-ce-ro men-zog-ne ar-di-te mai pro-fe-ri-te cer-to non ha, cer-tonon ha. A-mor sin-ce-ro men-zog-ne ar-di-te mai pro-fe-

96

ri-te cer-to non ha, mai pro-fe-ri-te cer-to non ha. In un a-mi-co con-fi-do, e spe-ro. ri-te cer-to non ha, mai pro-fe-ri-te cer-to non ha. lo ve lo

100

Ma qui ti vo-glio, e se non vie-ne, e se non vie-ne? - Ma qui, ma qui ti vo-glio, e se non vie-ne, e se non vie-ne? - Ma qui ti vo-glio. e se non vie-ne, e se non vie-ne? - di-co: og-gi ver-rà! Un bell' im-

26

104

Un bell' im - bro - glio sa - reb - be af - fè, sa - reb - be af - fè.

Un bell' im - bro - glio sa - reb - be af - fè, sa - reb - be af - fè.

Un bell' im - bro - glio sa - reb - be af - fè, sa - reb - be af - fè.

bro - glio sa - reb - be af - fè, un bell' im - bro - glio sa - reb - be af - fè.

108

Zit-ti, zit-tior mi sov - vie-ne... o la bar-ca di Ca - ron-te, o di Co-cli-te quel

113

Me - glio il pon - te pia - ce a me, me-glio il pon - te pia - ce a me.

Me - glio il pon-te pia-ce a me, me-glio il pon - te pia - ce a me.

Me - glio il pon-te pia-ce a me, me-glio il pon-te pia - ce a me, me-glio il pon - te pia - ce a me.

pon-te... an - che a me, me-glio il pon - te an - che a me.

allegro

Que-sto è l'u - ni - co spe - dien - te, que-sto è l'u - ni - co spe - dien - te, or_ si_

Que-sto è l'u - ni - co spe - dien - te, que-sto è l'u - ni - co spe - dien - te, or si

Que-sto è l'u - ni - co spe - dien - te, que-sto è l'u - ni - co spe - dien - te, or_ si_

Que-sto è l'u - ni - co spe - dien - te, que-sto è l'u - ni - co spe - dien - te, or si

pp *crescendo* *f* *pp* *crescendo* *f*

127

va - da a tro - var_ gen - te_, or_ si_ va - da a tro - var gen - te, or si va - da a

va - da, or si va - da, or si va - da a tro - var gen - te, or_ si_ va - da a tro - var gen - te_, or_ si_

va - da a tro - var_ gen - te_, or_ si_ va - da a tro - var gen - te, or si va - da, or si va - da

va - da, or si va - da, or si va - da a tro - var gen - te, or_ si_ va - da a tro - var gen - te_, or_ si_

133

tro - - var gen - te. All' ar - mi, all' ar - mi! Qui fa -

va - da a tro - var gen - te. All' ar - mi, all' ar - mi! Qui fa -

a tro - var gen - te. Fuo - ra, fuo - ra! Qui fa - ti - ca non si spar - mi, qui fa -

va - da a tro - var gen - te. Fuo - ra, fuo - ra! Qui fa - ti - ca non si spar - mi, qui fa -

28 139

ti - ca non si spar - mi, non si guar - di, non si tar - di! Più non chie-da - si il per-chè!

ti - ca non si spar - mi, non si guar - di, non si tar - di! Più non chie-da - si il per-chè!

ti - ca non si spar - mi, non si guar - di, non si tar - di! Più non chie-da - si il per-chè! Que-sto è

ti - ca non si spar - mi, non si guar - di, non si tar - di! Più non chie-da - si il per-chè! Que-sto è

pp

148

Que - sto è l'u - ni - co spe-dien-te, or si va-da a tro-var

Que - sto è l'u - ni - co spe-dien-te, or si va-da a tro-var

l'u - ni - co spe-dien-te, or si va-da a tro-var gen-te, or si va-da a tro-var

l'u - ni - co spe-dien-te, or si va-da a tro-var gen-te, or si va-da a tro-var

f

155

gen-te. All'ar - mi, all'ar-mi! Qui fa-ti - ca non si spar-mi, non si

gen-te. All'ar - mi, all'ar-mi! Qui fa-ti - ca non si spar-mi, non si

gen-te. Fuo - ra fuo-ra! Qui fa-ti - ca non si spar-mi, qui fa-ti - ca non si spar-mi, non si

gen-te. Fuo - ra fuo-ra! Qui fa-ti - ca non si spar-mi, qui fa-ti - ca non si spar-mi, non si

f

guar-di, non si tar-di! Più non chie-da-si il per-chè! Non si guar-di, non si tar-di, più non

guar-di, non si tar-di! Più non chie-da-si il per-chè! Non si guar-di, non si tar-di, più non

guar-di, non si tar-di! Più non chie-da-si il per-chè! Non si guar-di, non si tar-di, più non

guar-di, non si tar-di! Più non chie-da-si il per-chè! Non si guar-di, non si tar-di, più non

pp f pp pp f p f p cre-

chie-da-si il per-chè! Non si guar-di, non si tar-di, più non chie-da-si il per-chè, più non chie-da-si il per-

chie-da-si il per-chè! Non si guar-di, non si tar-di, più non chie-da-si il per-chè, più non chie-da-si il per-

chie-da-si il per-chè! Non si guar-di, non si tar-di, più non chie-da-si il per-chè, più non chie-da-si il per-

chie-da-si il per-chè! Non si guar-di, non si tar-di, più non chie-da-si il per-chè, più non chie-da-si il per-

scendo f f p f p crescendo p

chè, più non chie-da-si il per-chè, più non chie-da-si il per-chè!

chè, più non chie-da-si il per-chè, più non chie-da-si il per-chè!

chè, più non chie-da-si il per-chè, più non chie-da-si il per-chè!

chè, più non chie-da-si il per-chè, più non chie-da-si il per-chè!

(Biondello e Calandrino partono)

crescendo f

*) Zu den hier im Textbuch folgenden, von Mozart gestrichenen Textpartien vgl. den Krit. Bericht.