

39 DON PIPPO

col - pa, ei non sa - pe - a... Sa - rà co - sì, se tu lo di - ci; a - dun - que, pa - sto - sis - si - ma Auret - ta,

42 AURETTA  
(accenna il lembo della veste)

in gra - zia tu - a, e già, che sposo io so - no, ven - ga, mi ba - ci - lem - bo, e gli per - do - no. Èc - co - lo qui.

46 DON PIPPO

Chi - chi - bio, quel - lo ch'è sta - to, è sta - to. O - ra m'u - di - te, e tut - ti i cen - ni miei fi - die - se - gui - te.

## Scena X

N<sup>o</sup> 4 Aria

DON PIPPO

Sia - no pron - te al - le gran noz - ze, al - le gran noz - ze

Violoncello e Basso

11

cen - to e tren - ta e se - i, cen - to e tren - ta sei car - roz - ze. Da ip - po - gri - fi sian ti -

*fp* *f* *f* *p* *crese.* *f* *p* *f* *p*

20

ra - te, che i più le - sti son di piè, che i più le - sti son di piè, che i più le - sti son di piè.

*f* *p* *f* *p* *crese.* *f*

27

All' A - rio - sto do - man - da - te, do - man - da - te la lor stal - la o - mai dov' è, dov' è

*p*

35

Le ca - mi - scia cen - ti - na - ia, cal - ze e scar - pe cen - to pa - ia, le per - ruc - che di Stri - go - nia sia - no in

*f* *p* *f* *p* *crese.* *p*

42

pun - to tren - ta - tre, tren - ta - tre, sia - no in pun - to tren - ta - tre. Già ver - ran di Ba - bi - lo - nia

*f* *p* *f* *p* *11*

coi pennacchi i miei lacche. \*)

\*) Schlußvers der Arie, der vertont nicht vorliegt.

AURETTA

E i vestiti, ed i capelli?

DON PIPPO

Tutte l' ore nuovi, e belli.

CHICHIBIO

Gioie, fibbie, occhiali, e guanti?

DON PIPPO

Non vuo' cederla ad un re;

Tutto sia di brillanti

Di colore mordoré.

(ad AURETTA)

A te raccomando

La stalla, e cantina,

Staffieri,

Scudieri,

E i cabriolè.

(a CHICHIBIO)

Tu, va preparando

Dispensa, cucina,

I letti,

Confetti,

Liquori, e caffè,

E quando

Comando

Sia pronto il supplé.

(sta pensando)

AURETTA

O questa sì, ch' è bella,

In stalla una zitella

Farà comparsa affé.

CHICHIBIO

Oh questa è graziosina,

Farò una gelatina,

Farò un buon fricassé.

DON PIPPO

Andate,

(Sono per partire)

Restate,

(Si fermano)

Udite,

Partite,

(Partono ridendo)

Ognun badi a sé.

Qual giorno felice

Godere mi lice

Qual gioia per me!

(parte)

## Scena XI

A destra, mura, che rinchiodano la città, di cui si vedranno gli edifici più alti. Queste formano un semicircolo, il quale ha in prospettiva una fortezza, di cui non si vede, che la parte di dietro, cioè il rovescio d'una fabbrica antica con una torre alta quattro piani. Fra questa fabbrica, e le muraglie, che la circondano, dalle cime d'altri cipressi si conoscerà esservi un giardino. Avanti le mura della rocca si vedrà una gran fossa con bastione, che va a finire con un folto bosco, che si vede dietro alla fortezza, e viene a terminare la parte sinistra del semicircolo, opposta alle mura della città. Nell' angolo della muraglia, che si perde fra il bosco, si vede un pertugio come una porta diroccata ricoperto di frondi degli alberi vicini, da cui sogliono segretamente uscire le due donzelle.

BIONDELLO, poi CELIDORA, CALANDRINO, poi LAVINA

BIONDELLO

L' ultima volta al fin, mura adorate,

Il tergo mi mostrate, e pria, che Febo

Agli antipodi scenda,

Vedrovvi il sen. All' arte, alle ricchezze,

A queste mie bellezze la tua torre,

Scimunito Don Pippo,

Oggi ceder vedrai, e darle il sacco

Stimo men d' una pippa di tabacco.

## Aria\*)

Che parli, che dica

Quel viso di pazzo;

Ho Venere amica,

Cupido è per me.

De' matti non curo

La furia, e schiamazzo:

Del mio, più sicuro

Trionfo non c' è.

Oh quanto voglio ridere

Stasera a quel supplé;

Sentir quel vecchio a stridere

È un gran baccano affé.

Ma parmi là in quel lato,

Che si muovan le frondi.

In quell' ombroso speco

Voglio celarmi, e vuo', s' è Celidora,

Sorprenderla, pian pian uscendo fuora.

(si nasconde)

\*) Vgl. die Kompositionsskizze im Anhang, S. 88f.