

N^o 21a Vaudeville

Andante

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

KONSTANZE

BLONDE

BELMONTE

PEDRILLO

OSMIN

Violoncello e
Basso

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

Nie werd' ich dei - - ne Huld ver - ken - nen, mein Dank bleibt e - - wig_ dir_ ge -

weih't; an je - dem Ort, zu je - der Zeit_ werd' ich dich groß und e - del nen - - -

10

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Osmín

Vc. e B.

tr

f

a 2

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

KONSTANZE

Wer so-viel

BLONDE

Wer so-viel

nen. Wer so-viel Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an. Wers-o-viel

PEDRILLO

Wer so-viel

OSMIN

Wer so-viel

Vc.

Tutti Bassi

15

Fl.

Ob.

Fag. *a2* *mo* *p*

Cor. (in Fa) *a2*

V. I *tr* *p*

V. II *p*

Va. *p*

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Osmin

Vc. e B. *p*

Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver - ach - tung an. Nie werd' ich im Ge - nuß der

Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver - ach - tung an.

Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver - ach - tung an.

Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver - ach - tung an.

Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver - ach - tung an.

20 *lmo*

Fag.

V. I

V. II

Va.

Konst.

Lie - be ver-ges-sen, was der Dank ge - beut; mein Herz, der Lie - be nun ge - weicht _____, hegt auch dem

Vc. e B.

25 *lmo*

Fag.

V. I

V. II

Va.

Konst.

Dank ge - weih-te_ Trie - - - be. Wer so-viel Huld ver-ges - sen kann, den seh' man

Vc. e B.

Vc.

30

Fl.

Ob.

Fag. *Imo* *a2* *f*

Cor. (in Fa) *a2* *f*

V. I *f* *tr*

V. II *f*

Va. *f*

Konst.

mit Ver - ach - tung an. Wer so - viel Huld ver - ges - - sen kann, den seh' man

BLONDE

Blonde

Wer so - viel Huld ver - ges - - sen kann, den seh' man

BELMONTE

Belm.

Wer so - viel Huld ver - ges - - sen kann, den seh' man

PEDRILLO

Pedr.

Wer so - viel Huld ver - ges - - sen kann, den seh' man

OSMIN

Osmn

Wer so - viel Huld ver - ges - - sen kann, den seh' man

Vc. e B. *Tutti Bassi* *f*

34

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Osmin

Vc. e B.

mo volo

a2

p

p

p

p

mit Ver-ach-tung an.

mit Ver-ach-tung an.

mit Ver-ach-tung an.

mit Ver-ach-tung an. Wenniches je ver-ges-sen könn-te, wie nah ich am Er-dros-seln

mit Ver-ach-tung an.

p

39 *1mo*

Ob.

V. I

V. II

Va.

Pedr.

war, und all der an - de-ren Ge - fahr _____; ich lief _____ als ob der Kopf mir brenn -

Vc. e B.

44 *1mo*

Ob.

V. I

V. II

Va.

Pedr.

te. Wer so - viel Huld ver - ges - - sen kann, densch' man mit Ver - ach - tung

Vc. e B.

Vc.

48

Fl. *f* *mo* *p*

Ob. *mo* *f* *a 2*

Fag. *f*

Cor. (in Fa) *a 2* *f*

V. I *f* *tr* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f*

Konst. **KONSTANZE**
Wer so-viel Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an.

Blonde **BLONDE**
Wer so-viel Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an. Herr Bas-sa,

Belm. **BELMONTE**
Wer so-viel Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an.

Pedr. *8*
an. Wer so-viel Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an.

Osmin **OSMIN**
Wer so-viel Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an.

Vc. e B. *Tutti Bassi* *f*

*) T. 48, Oboe II, letzte Note: Im Autograph unisono mit Oboe I; vgl. jedoch T. 14 und T. 31 sowie Krit. Bericht.

53 *Imo*

Fl.

V. I

V. II

Va.

Blonde

ich sag' recht mit Freu-den viel Dank für Kost und La - ger - stroh. Doch bin ich recht von Her - zen

Vc. e B.

p

58 *Imo*

Fl.

V. I

V. II

Va.

Blonde

froh _____, daß er mich läßt _____ von hin - nen schei - den. Denn seh' er nur das Tier dort an, ob manso-

(auf OSMIN zeigend)

Vc.

tr

64 *mo* *più Andante* *Allegretto*

Fl.

V. I

V. II

Va.

Blonde

was er - tra - gen kann.

OSMIN

Osmin

Ver - bren-nen soll - te man die Hun - de, die uns so schänd - lich hin - ter - gehn; es ist nicht

Vc. e B.

Tutti Bassi

69 *stringendo il tempo*

V. I

V. II

Va.

Osmin

län - ger aus - zu - steh'n _____, mir starrt die Zun - ge fast im Mun-de, um ih-ren Lohn zu ord - nen

Vc. e B.

Allegro assai

74 Flauto piccolo

Flauto piccolo in Sol/G

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in Fa/F*)

Clarino I, II in Do/C

Triangoli

Piatti*)

Tamburo grande

Violino I

Violino II

Viola I, II

KONSTANZE

BLONDE

BELMONTE

PEDRILLO

OSMIN

Violoncello e Bassa

an: Erst ge - köpft, dann ge - han - gen, dann ge - spießt auf hei - ße

*) Zur Notierung von Corni und Piatti vgl. Vorwort.

78

Fl. picc. (in Sol)

Ob.

Fag.

Triang.

Piatti

Tamb. g.

V. I

V. II

Va.

Osmin

Vc. e B.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Stan-gen, dann ver - brannt, dann ge - bun-den und ge - taucht, zu-letzt ge - schun-den. Erst ge -

f *f* *f* *f* *f*

89

Fl. picc. (in Sol)
- scen - do *f*

Ob.
- scen - do *f*

Fag.
a2
- scen - do *f*

Cor. (in Fa)
f

Cl. (in Do)
f

Triang.
f

Piatti
f

Tamb. g.
f

V. I
- scen - do *f*

V. II
- scen - do *f*

Va.
- scen - do *f*

Osmi
(läuft wütend ab)
taucht, zuletzt ge - schun - den.

Vc. e B.
- scen - do *f*

muta in Do/C

Andante sostenuto

95

V. I
f p

V. II
f p

Va.
f p

Konst.
sotto voce
f p f p f p
Nichts ist so häß - - lich als die Ra - che. Nichts ist so häß - lich als die

Blonde
sotto voce
f p f p f p
Nichts ist so häß - - lich als die Ra - che. Nichts ist so häß - lich als die

Belm.
sotto voce
f p f p f p
Nichts ist so häß - - lich als die Ra - che. Nichts ist so häß - lich als die

Pedrillo
sotto voce
f p f p f p
Nichts ist so häß - - lich als die Ra - che. Nichts ist so häß - lich als die

Vc. e B.
f p f p f p f p

103

Imo

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Vc.

cresc.

111

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. I, II
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

tr

f

a2

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Tutti Bassi

f

kann, den seh'man mit Ver - ach - tung an. Wer die - ses nicht er - ken - nen

Wer die - ses nicht er - ken - nen

Wer die - ses nicht er - ken - nen

Wer die - ses nicht er - ken - nen

115

Fl.

Ob.

Fag. *a2*

Cor. I, II
(in Do)

V. I *tr*

V. II

Va.

Konst.

kann, den seh' man mit Ver-ach - tung an, den seh' man mit Ver-ach - tung

Blonde

kann, den seh' man mit Ver-ach - tung an, den seh' man mit Ver-ach - tung

Belm.

kann, den seh' man mit Ver-ach - tung an, den seh' man mit Ver-ach - tung

Pedr.

kann, den seh' man mit Ver-ach - tung an, den seh' man mit Ver-ach - tung

Vc. e B.