

N^o 21a Vaudeville

Andante

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

KONSTANZE

BLONDE

BELMONTE

PEDRILLO

OSMIN

Violoncello e
Basso

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

Nie werd' ich dei - - ne Huld ver - ken - nen, mein Dank bleibt e - - wig_ dir_ ge -

weih't; an je - dem Ort, zu je - der Zeit_ werd' ich dich groß und e - del nen - - -

10

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Osmn

Vc. e B.

tr

f

a 2

f

KONSTANZE

Wer so-viel

BLONDE

Wer so-viel

nen. Wer so-viel Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an. Wers-oviel

PEDRILLO

Wer so-viel

OSMIN

Wer so-viel

Vc.

Tutti Bassi

f

15

Fl.

Ob.

Fag. *a2* *mo* *p*

Cor. (in Fa) *a2*

V. I *tr* *p*

V. II *p*

Va. *p*

Konst.

Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver - ach - tung an. Nie werd' ich im Ge-nuß der

Blonde

Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver - ach - tung an.

Belm. *9*

Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver - ach - tung an.

Pedr. *9*

Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver - ach - tung an.

Osmin

Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver - ach - tung an.

Vc. e B. *p*

20 *mo*

Fag.

V. I

V. II

Va.

Konst.

Lie - be ver-ges-sen, was der Dank ge - beut; mein Herz, der Lie - be nun ge - weicht _____, hegt auch dem

Vc. e B.

25 *mo*

Fag.

V. I

V. II

Va.

Konst.

Dank ge - weih-te_ Trie - - - be. Wer so-viel Huld ver-ges - sen kann, den seh' man

Vc. e B.

Vc.

30

Fl.

Ob.

Fag. *Imo* *a2* *f*

Cor. (in Fa) *a2* *f*

V. I *f* *tr*

V. II *f*

Va. *f*

Konst.

mit Ver - ach - tung an. Wer so - viel Huld ver - ges - - sen kann, den seh' man

BLONDE

Blonde

Wer so - viel Huld ver - ges - - sen kann, den seh' man

BELMONTE

Belm.

Wer so - viel Huld ver - ges - - sen kann, den seh' man

PEDRILLO

Pedr.

Wer so - viel Huld ver - ges - - sen kann, den seh' man

OSMIN

Osmn

Wer so - viel Huld ver - ges - - sen kann, den seh' man

Vc. e B. *Tutti Bassi* *f*

34

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Osmin

Vc. e B.

mo volo

a2

p

p

p

p

mit Ver-ach-tung an.

mit Ver-ach-tung an.

mit Ver-ach-tung an.

mit Ver-ach-tung an. Wenniches je ver-ges-sen könn-te, wie nah ich am Er-dros-seln

mit Ver-ach-tung an.

p

39 *1mo*

Ob.

V. I

V. II

Va.

Pedr.

war, und all der an - de-ren Ge - fahr _____; ich lief _____ als ob der Kopf mir brenn -

Vc. e B.

44 *1mo*

Ob.

V. I

V. II

Va.

Pedr.

te. Wer so - viel Huld ver - ges - - sen kann, densch' man mit Ver - ach - tung

Vc. e B.

Vc.

48

Fl. *f* *mo* *p*

Ob. *mo* *f* *a 2*

Fag. *f*

Cor. (in Fa) *a 2* *f*

V. I *f* *tr* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f*

Konst. **KONSTANZE**
Wer so-viel Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an.

Blonde **BLONDE**
Wer so-viel Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an. Herr Bas-sa,

Belm. **BELMONTE**
Wer so-viel Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an.

Pedr. *an.* Wer so-viel Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an.

Osmin **OSMIN**
Wer so-viel Huld ver-ges - sen kann, den seh' man mit Ver-ach-tung an.

Vc. e B. *Tutti Bassi* *f*

*) T. 48, Oboe II, letzte Note: Im Autograph unisono mit Oboe I; vgl. jedoch T. 14 und T. 31 sowie Krit. Bericht.

53 *Imo*

Fl.

V. I

V. II

Va.

Blonde

ich sag' recht mit Freu-den viel Dank für Kost und La - ger - stroh. Doch bin ich recht von Her - zen

Vc. e B.

p

58 *Imo*

Fl.

V. I

V. II

Va.

Blonde

froh _____, daß er mich läßt _____ von hin - nen schei - den. Denn seh' er nur das Tier dort an, ob manso-

(auf OSMIN zeigend)

Vc.

64 *1^{mo}* *più Andante* *Allegretto*

Fl.

V. I

V. II

Va.

Blonde

was er - tra - gen kann.

OSMIN

Osmin

Ver - bren-nen soll - te man die Hun - de, die uns so schänd - lich hin - ter - gehn; es ist nicht

Vc. e B.

Tutti Bassi

69 *stringendo il tempo*

V. I

V. II

Va.

Osmin

Vc. e B.

län - ger aus - zu - steh'n _____, mir starrt die Zun - ge fast im Mun-de, um ih-ren Lohn zu ord - nen

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp