

## No 17 Aria\*)

Andante

Musical score for the first system of 'No 17 Aria'. The score is in G major and 3/4 time, marked 'Andante'. It features a woodwind section with Flauto I and II, Clarinetto I and II in Si $\flat$ /B, Fagotto I and II, and a Horn in Mi $\flat$ /Es. The string section includes Violino I and II, Viola I, II, and Violoncello e Basso. Dynamics include piano (p), forte (f), and fortissimo (fp). The woodwinds play a melodic line with grace notes, while the strings provide a steady accompaniment.

Musical score for the second system of 'No 17 Aria', starting at measure 6. It continues the woodwind and horn parts from the first system. Dynamics include piano (p) and fortissimo (fp). The woodwinds play a melodic line with grace notes, while the horn plays a sustained accompaniment.

\*) Zu den verschiedenen Kompositionsstadien dieser Arie vgl. Vorwort (siehe dazu auch die Fußnoten auf Seiten 345, 347 und 353).

12

FL. I

FL. II

Clar. I  
(in Bb)

Clar. II  
(in Bb)

Fag. I

Fag. II

Cor.  
(in Bb)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

*f p f p*

*f p f p f p*

*f p f p f p*

*f p*

*f p f p f p*

*f p f p f p*

*f p f p f p*

*f p f p*

*f p f p f p*

17

Fl.

Clar. I  
(in Sib)

Clar. II  
(in Sib)

Fag. I

Fag. II

Cor.  
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

BELMONTE

Ich bau-e- ganz auf

23

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

dei - - ne Stär - ke, ver - trau' \_\_\_\_\_, o - Lie - be! dei - ner Macht! ver - trau' \_\_\_\_\_, o -

29

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mit)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

Lie - be, o Lie - - be! dei - - ner Macht! Denn

35

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

fp

fp

ach! was wur-den nicht für Wer-ke schon oft durch dich — zu-stand ge-bracht, was wur - den nicht für

41

Clar. (in Sib) *Imo*

Fag. *Imo*

Cor. (in Mib) *a2*

V. I

V. II

Va.

Belm. *[J]*

Wer-ke schon oft\_ durch dich zu-stand ge-bracht. Was

Vc. e B.

47

Fl.

Clar. (in Sib) *Imo*

Fag. *Imo*

Cor. (in Mib) *a2*

V. I

V. II

Va.

Belm. *8*

al-ler Welt un-mög-lich scheint, wird durch die Lie-be doch ver-eint, wird durch die

Vc. e B. *\*)*

\*) Zu T. 51 in Violoncello/Baß vgl. Krit. Bericht.

52

FL

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Belm.

Lie - be, durch die Lie - be doch ver - eint, wird durch die Lie - be, durch die

57

FL

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Belm.

Lie - be doch ver - eint

62

FL

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

doch ver - eint, doch ver - eint, doch ver - eint

\*) Zu fünf verworfenen Taktten (Belmonte, Violoncello/Baß) zwischen T. 54 und 55 vgl. Vorwort.  
Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

67

Fl. I

Fl. II

Clar. I  
(in Stb)

Clar. II  
(in Stb)

Fag. I

Fag. II

Cor.  
(in Min)

V. I

V. II

Va.

Belm.

cint.

Vc. e B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

73

Fl.  
Clar. (in Sib)  
Fag.  
Cor. (in Mib)  
V. I  
V. II  
Va.  
Vc. e B.

78

Fl.  
Clar. (in Sib)  
Fag.  
Cor. (in Mib)  
V. I  
V. II  
Va.  
Belm.  
Vc. e B.

Was al - ler Welt un - mög - lich scheint, wird durch die Lie - be doch ver - eint.

\*) Eine verworfene Fassung nach T. 78 (25 Takte anstelle von T. 79-93) ist im Anhang I, S. 433, wiedergegeben; vgl. Vorwort.



83

Fl.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

Was

87

Fl.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

al - - ler Welt, al - ler Welt un - mög - lich scheint, wird durch die

92

FL.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

Lie - be, durch die Lie - be\_ doch ver - eint

97

FL.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

Ich bau - e\_ ganz auf dei - ne Stär - ke, ver - trau'\_, o\_

\*) Herausgeber-Vorschlag für den Eingang: (vereint)\_\_\_\_\_ Ich

104

V. I *sfp*

V. II *sfp*

Va. *sfp*

Belm. *[J]*

Vc. e B. *sfp*

Lie-be! dei-ner Macht! ver-trau' o, Lie-be, o Lie-be! dei-ner

110

Fl. *p*

Clar. (in Sib) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Mib) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Belm. *p*

Vc. e B. *p*

Macht! Denn ach! was wur-den nicht für Wer-ke schon

116

Clar. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Belm.

8 oft durch dich zu-stand ge - bracht, schon oft durch dich zu-stand ge - bracht

Vc. e B.

122

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

a2

p

127

FL.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

*a2*

*b2*

*a2*

132

FL.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

*mo*

*mo*

*a2*

schon oft, schon oft durch dich zu stand ge - bracht. Was al - ler Welt un -

138 *mo*

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

mög - lich scheint, wird durch die Lie - be doch ver - eint, wird durch die Lie - be, durch die Lie - be doch ver -

144

Fl.

Clar. I (in Sib)

Clar. II (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Belm.

eint \_\_\_\_, wird durch die Lie - be, durch die Lie - be \_\_ doch ver - eint

\*) Zur ursprünglichen Fassung des Schlusses ohne die Takte 148-157 vgl. Vorwort.

150

Fl.

Clar. I  
(in Sib)

Clar. II  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

8

—, wird durch die Lie - - be doch ver - eint

fp

154

Fl.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

9

... doch ver - eint, doch ver -

fp

f

p

f

p

f

p

f

p

159

Fl. *f*

Clar. (in Sib.) *f*

Fag. *f*

Cor. (in Sib.) *f*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Belm. *f*

Vc. e B. *f* *p*

eint —, doch ver - eint.

## Vierter Auftritt

BELMONTE und PEDRILLO.

### PEDRILLO

Alles liegt auf dem Ohr; es ist alles so ruhig, so stille, als den Tag nach der Sündflut.

### BELMONTE

Nun so laß uns sie befreien. Wo ist die Leiter?

### PEDRILLO

Nicht so hitzig. Ich muß erst das Signal geben.

### BELMONTE

Was hindert dich denn, es nicht zu tun? Mach fort!

### PEDRILLO (sieht nach der Uhr)

Eben recht, Schlag zwölf. Gehen Sie dort an die Ecke und geben Sie wohl acht, daß wir nicht überrascht werden.

### BELMONTE

Zaudre nur nicht!  
(geht ab)

### PEDRILLO (indem er seine Mandoline hervorholt)

Es ist doch um die Herzhaftigkeit eine erzläppische Sache. Wer keine hat, schafft sich mit aller Mühe keine an! Was mein Herz schlägt! Mein Papa muß ein Erzpolttron\*) gewesen sein.

(fängt an zu spielen)

Nun, so sei es denn gewagt!\*\*)

(singt und akkompagniert sich)

\*) Poltron = Feigling

\*\*) Pedrillo spricht diesen Satz also während des Vorspiels von No. 18; vgl. Vorwort.