

N^o 16 Quartetto

Allegro

Flauto I, II
 Oboe I, II
 Fagotto I, II
 Corno I, II
 in Re-D
 Clarino I, II
 in Re-D
 Timpani in
 Re-La/D-A
 Violino I
 Violino II
 Viola I, II
 KONSTANZE
 BLONDE
 BELMONTE
 PEDRILLO
 Violoncello e
 Basso

*) Zu T. 1 in den Trompeten vgl. Krit. Bericht.

6
a2

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

p

f

p

p

p

Ach Bel-mon-te!

12
a 2

Fag. *mf*

Cor. (in Re)

V. I *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

Konst. ach mein Le - ben! Ist es mög - lich? Welch Ent -

BELMONTE

Belm. Ach Kon - stan - ze! ach mein Le - ben!

Vc. e B. *mf*

17
a 2

Fag. *mf*

Cor. (in Re)

V. I *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

Konst. zü - cken! dich an mei - ne Brust zu drü - cken, nach so_ vie - ler_ Ta - ge_

Vc. e B. *mf*

21

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Belm.

Vc. e B.

f

a2

f

p

f

f

f

p

f

p

f

p

f

p

Leid, nach so_ vie - ler Ta - ge Leid.

BELMONTE

Wel - - che Won-ne, dich zu

26

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

f *p* *a 2* *f* *p* *p* *simile* *simile*

fin - den! Nun muß al - ler Kum - mer schwin - den! O wie ist mein Her -

31

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Belm.

Vc. e B.

KONSTANZE

Sieh die Freuden-trä-ne flie-ßen. Daß es freut! mein Herz er- freut! Hol - de! laß hin-wegsie küs-sen!

38

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Belm.

Vc. e B.

doch die letz - te sei! Daß es doch die Ja, noch heu - te wirst du frei. Ja noch heu - te, heu -

43

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Kantate

letz - - te, die letz - - te_ sei, die letzt - te_ sei!
 - - te, heu - - - te_ wirst du_ frei____, wirst du_ frei.

Belm.

Vc. e B.

47

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

PEDRILLO

Pedr.

Al - so Blondchen, hast's ver - stan - den? Al - les ist zur Flucht vor -

Vc. e B.

51

Fl.

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Pedr.

Vc. e B.

han-den, um Schlag zwöl-fe sind wir da, um Schlag zwöl-fe sind wir da.

54

Fl.

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Blonde

Vc. e B.

BLONDE

Un-be-sorgt, es wird nichts feh-len, die Mi-nu-ten werd' ich

57

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

f

a2

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

KONSTANZE

End - - lich

zäh - len, wär' der Au - gen - blick schon da, wär' der Au - gen - blick schon da!

End - - lich

BELMONTE

End - - lich

PEDRILLO

End - - lich

f

61

Fl.

Ob.

Fag. *a2*

Cor. (in Re)

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

p

scheint die Hoff - - nungs - son - ne hell durchs trü - be, durchs trü - be Fir - ma -

scheint die Hoff - - nungs - son - ne hell durchs trü - - be, durchs trübe Fir - ma -

scheint die Hoff - - nungs - son - ne hell durchs trü - be, durchs trü - be Fir - ma -

scheint die Hoff - - nungs - son - ne hell durchs trü - be, durchs trü - be Fir - ma -

p

67 *a2*

Fl.

Ob.

Fag. *a2* *f*

Cor. (in Re) *a2* *p*

Cl. (in Re) *a2* *p*

Timp. (in Re-La) *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Konst. *f* *sotto voce*
ment, hell durchs trü - be Fir - ma - ment. Voll Ent -

Blonde *f* *sotto voce*
ment, hell durchs trü - be Fir - ma - ment. Voll Ent -

Belm. *f* *sotto voce*
ment, hell durchs trü - be Fir - ma - ment. Voll Ent -

Pedr. *f* *sotto voce*
ment, hell durchs trü - be Fir - ma - ment. Voll Ent -

Vc. e B. *f* *p*

72

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

zü - cken, Freud' und Won - ne, sehn wir uns - rer Lei - den End', sehn wir -

zü - cken, Freud' und Won - ne, sehn wir uns - rer Lei - den End', sehn wir

zü - cken, Freud' und Won - ne, sehn wir uns - rer Lei - den End', sehn wir -

zü - cken, Freud' und Won - ne, sehn wir uns - rer Lei - den End', sehn wir -

Vc.
Tutti Bassi

77

a2

Fl.

Ob.

Fag.

a2

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

p

a2

p

a2

p

p

p

p

sotto voce

uns - rer Lei - den End'. Voll Ent - zü - cken,

sotto voce

uns - rer Lei - den End'. Voll Ent - zü - cken,

sotto voce

8 uns - rer Lei - den End'. Voll Ent - zü - cken,

sotto voce

8 uns - rer Lei - den End'. Voll Ent - zü - cken,

p

82

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Fag. *p* *a2* *f*

Cor. (in Re) *f* *a2*

Cl. (in Re) *f* *a2*

Timp. (in Re-La) *f*

V. I *p* *f*

V. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Konst. *f*
 Freud' und Won - ne, sehn wir uns - rer Lei - den End', sehn wir_ uns - rer Lei - den

Blonde *f*
 Freud' und Won - ne, sehn wir uns - rer Lei - den End', sehn wir uns - rer Lei - den

Beim. *f*
 Freud' und Won - ne, sehn wir uns - rer Lei - den End', sehn wir_ uns - rer Lei - den

Pedr. *f*
 Freud' und Won - ne, sehn wir uns - rer Lei - den End', sehn wir_ uns - rer Lei - den

Vc. *p* *Tutti Bassi* *f*

Vc. e B. *f*

Andante

87 *a2*

Fl.

Ob.

Fag. *a2*

Cor. (in Re)

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

p

End', sehn wir_ uns - rer Lei - den End'.

End', sehn wir uns - rer Lei - den End'.

End', sehn wir_ uns - rer Lei - den End'. Doch ach! bei al - ler

End', sehn wir_ uns - rer Lei - den End'.

p

93

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Belm.

Vc. e B.

KONSTANZE

Was ist es, Lieb - ster,

Lust emp - fin - det mei - ne Brust noch manch'ge - hei - me Sor - gen!

99

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

sprich, ge - schwind, er - klä - re dich, ge - schwind, er - klä - re

107

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Konst.

Belm.

Vc. e B.

p

a2

Imo

dich, o halt _____ mir nichts ver - bor - gen, nichts ver - bor - gen, nichts ver - bor - gen!

BELMONTE

Man sagt: -

113

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Konst.

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

a2

Imo

(sieht den BELMONT
stillschweigend furchtsam an)

Nun wei - ter?

(sieht KONSTANZE stillschweigend furchtsam an)

man sagt, _____ du seist - -

PEDRILLO (zeigt, daß er es wagt, gehenkt zu werden)

Doch Blond-chen, ach! die Lei - ter! bist

119

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Blonde

Hans Narr! schnappt's bei dir ü - ber? Ei! hät - test du mir

Pedr.

du wohl so - viel wert? wohl so - viel wert?

Vc. e B. *fp*

124

Fl. *p*

Ob. *p* *mo*

Fag. *p*

V. I

V. II

Va.

Blonde

lie - ber die Fra - ge um - ge - kehrt, die Fra - ge um - ge - kehrt.

Pedr.

Doch Herr Os - min -- doch Herr Os -

Vc. e B.

129 *a2*

Fl.

Ob. *Imo*

Fag.

V. I

V. II

Va.

Konst. KONSTANZE
Willst du dich nicht er - klä - ren? -

Blonde BLONDE
Laß hö - ren -

Belm. BELMONTE
Man

Pedr. min - doch Herr Os - min

Vc. e B.

135

Fl.

Ob. *mo*

Fag.

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

Nun wei - ter -

Laß hö - ren -

sagt - du seist - -

doch Herr Os - min - doch Herr Os - min -

Recitativo

141

Andante

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Konst.

Recitativo
KONSTANZE

Willst du dich nicht er - klä - ren?—

Belm.

BELMONTE

Ich will.

PEDRILLO

Doch zür - ne nicht, wenn

Pedr.

Hat nicht Os - min et - wan, hat nicht Os - min et -

Vc. e B.

145

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Belm.

ich nach dem Ge - rücht, so ich ge - hört, es — wa - ge, dich

Pedr.

wan, wie man fast glau - ben kann, sein Recht, sein Recht, als Herr pro - bie - ret, sein Recht als Herr pro -

Vc. e B.

149

Fl.
Ob.
Fag.
V. I
V. II
Va.
Belm.
Pedr.
Vc. e B.

zit - ternd, be - bend fra - ge, ob du den Bas - - sa liebst? den Bas - sa
bie - ret und bei dir ex - er - zie - ret, ex - er - zie - ret? bei dir pro - bie - ret und ex - er - zie - ret? Dann wär's ein schlech - ter

153

Allegro assai

Fl.
Ob.
Fag.
V. I
V. II
Va.
Konst.
Blonde
Belm.
Pedr.
Vc. e B.

KONSTANZE (sie weint)
O! wie du mich be - trübst! BLONDE (gibt dem PEDRILLO eine Ohrfeige)
Da nimm die Ant - wort drauf.
liebst? -
Kauf! Dann wär's ein schlech - ter, schlech - ter Kauf!

f
a2
f
a2
f
f
f
f

157 *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Fag. *a2* *Imo* *p* *f*

V. I *p* *f*

V. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Belm. BELMONTE (kniend)

Pedr. PEDRILLO (hält sich das Wang) Kon - stan - ze! ach ver - gib!
Nun bin ich auf - ge - klärt!

Vc. e B. *p* *f*

161 *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2* *Imo* *p* *Imo*

Fag. *a2* *p*

V. I *p* *fp*

V. II *p* *fp*

Va. *p* *fp*

Konst. KONSTANZE (seufzend)
Ob ich dir treu ver - blieb! Ob ich dir treu ver - blieb!-

Blonde BLONDE (geht zornig von PEDRILLO)
Du bist mich gar nicht wert.

Vc. e B. *p* *fp*

167

Fl.

p

V. I

p

V. II

p

Va.

p

Blonde

BLONDE (zu KONSTANZE)

Der Schlin - gel fragt sich an, ob ich ihm treu ge - blie - ben?

Vc. e B.

p

172

Fl.

p

Ob.

p

Fag.

p

V. I

V. II

Va.

Konst.

KONSTANZE (zu BLONDE)

Dem Bel - mont sag - te man, ich soll den Bas - sa

Vc. e B.

177

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Konst.

lie - ben!

PEDRILLO (hält sich das Wang)

Daß Blon - de ehr - lich sei, schwör'

Vc. e B.

182

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Belm.

BELMONTE (zu PEDRILLO)

Kon - stan - ze ist mir treu, dar - an ist nicht zu

Pedr.

ich bei al - len Teu - feln.

Vc. e B.

187 *Adagio*

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Konst.

KONSTANZE (zu BLONDE)
Dem Bel - mont sag - te man, ich soll den Bas - sa lie -

Blonde

BLONDE (zu KONSTANZE)
Der Schlin - gel fragt sich an, ob ich ihm treu ge - blie -

Belm.

(zu PEDRILLO)
zwei - feln. Kon - stan - ze ist mir treu, dar - an ist nicht zu zwei -

Pedr.

PEDRILLO (hält sich das Wang)
Daß Blon - de ehr - lich sei, schwör' ich bei al - len Teu -

Vc. e B.

192 *Andantino*
a 2

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Re) *a 2*
p

V. I *p* *pp*

V. II *p* *pp*

Va. *p* *pp*

Konst. *p*
ben! Wenn uns-rer Eh-re

Blonde *p*
ben? Wenn uns-rer Eh-re

Belm. *p*
fehn. So - bald sich Wei-ber

Pedr. *p*
fehn! So - bald sich Wei-ber

Vc. e B. *p* *pp*

198

V. I

V. II

Va.

Konst.

we - gen die Män - ner Arg - wohn he - gen, ver - däch - tig auf uns sehn, das

Blonde

we - gen die Män - ner Arg - wohn he - gen, ver - däch - tig auf uns sehn, das

Belm.

krän - ken, daß wir sie un - treu den - ken, dann sind sie wahr - haft treu, von

Pedr.

krän - ken, daß wir sie un - treu den - ken, dann sind sie wahr - haft treu, von

Vc. e B.

203

V. I

V. II

Va.

Konst.

ist nicht aus - zu - stehn, das ist nicht aus - zu - stehn, das ist nicht aus - zu -

Blonde

ist nicht aus - zu - stehn, das ist nicht aus - zu - stehn, das ist nicht aus - zu -

Belm.

al - lem Vor - wurf frei, dann sind sie wahr - haft treu, von al - lem Vor - wurf

Pedr.

al - lem Vor - wurf frei, dann sind sie wahr - haft treu, von al - lem Vor - wurf

Vc. e B.

208 Allegretto

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Konst. stehn.

Blonde stehn.

Belm. frei.

Pedr. frei. Lieb-stes Blond - chen, ach! ver - zei - he, sieh, ich bau' auf dei - ne - Treu - e mehr itzt

Vc. e B. *p*

213

V. I tr tr

V. II

Va.

BLONDE
Nein, das kann ich dir nicht schen-ken, nein,

BELMONTE
Ach Kon - stan - ze! ach mein Le - ben, könn - test

Pedr. als auf mei - nen Kopf!

Vc. e B.

€

217

V. I

V. II

Va.

Blonde

das kann ich dir nicht schen-ken, mich mit so was zu ver - den - ken, mit dem al - ten dum-men

Belm.

du mir doch ver - - ge - ben, daß ich die - - se Fra - ge

Vc. e B.

220

V. I

V. II

Va.

Konst.

KONSTANZE

Bel - mont! wie, du kann - test glau - ben, Bel - mont!

Blonde

Tropf! das kann ich dir nicht schen - ken, nein, das kann ich dir nicht

Belm.

tat.

Pedr.

PEDRILLO

Lieb - stes Blond - chen!

Vc. e B.

223

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Pedr.

Vc. e B.

wie, du konn - test glau - ben, daß man dir dies Herz könnt'

schen - ken, nein, mich mit so_ was zu_ ver - den - ken, mit dem al - ten, dum - men

ach! ver - zei - he,

226

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Vc. e B.

mf *mf*

rau - ben, das nur dir, das nur dir, das nur

Tropf, nein, das kann ich dir nicht schen - ken, mich mit so_ was zu_ ver - den - ken, mit dem al - ten, dum - men

229

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Re) *a 2* *p*

V. I *mfp* *mfp*

V. II

Va.

Konst.

dir_ ge - schla - gen hat, das nur dir, das nur

Blonde

Tropf, mit dem al - ten, dum - men Tropf, nein, das kann ich dir_ nicht schen - ken, mich mit so_ was zu_ ver -

Belm.

BELMONTE

Ach Kon - stan - ze! ach mein

Pedr.

PEDRILLO

lieb - stes Blond - chen! ach ver - ze - he!

Vc. e B.

232

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re) *a 2*

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

cre -

cre -

cre -

cre -

dir, das nur dir_ ge - schla - - gen hat, das nur

den - ken, mit dem al - ten, dum - men Tropf, mit dem al - ten dum - men Tropf, mit dem al - ten, dum - men

Le - ben!

cre - scen -

235

Fl. I

Fl. II

Ob.
- scen - do

Fag.
- scen - do

Cor. (in Re)
a 2
crescendo
p

V. I
- scen - do
p fp fp fp fp

V. II
- scen - do
p fp fp fp fp

Va.
- scen - do
p

Konst.
dir - ge - schla - gen hat.

Blonde
Tropf, mit dem al - ten, dum - men Tropf.

Belm.
Ach ver - zei - he!

Pedr.
Ach ver -

Vc. e B.
do
p

240

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

mo

mo

fp

fp

fp

fp

fp

Ich be - reu - e!

zei - he!

Ich be - reu - e!

245

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

KONSTANZE

Konst.

Ich ver - zei - he, ver - zei - he dei - ner Reu - - e. Wohl, es sei nun

BLONDE

Blonde

Ich ver - zei - he dei - ner Reu - - e. Wohl, es sei nun

Belm.

Wohl, es sei nun

Pedr.

Wohl, es sei nun

Vc. e B.

253

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

ab - - ge - - tan! Wohl, es sei nun ab - ge - -

ab - - ge - - tan! Wohl, es sei nun ab - ge - -

ab - - ge - - tan! Wohl, es sei nun ab - ge - -

ab - - ge - - tan! Wohl, es sei nun ab - ge - -

sf

sf

sf

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Allegro*)

258 *1^{mo}*

Fl. *p*

Ob. *1^{mo}* *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Konst. *p*
tan! Es le - - be die Lie - - be, es

Blonde *p*
tan! Es

Belm. *p*
tan!

Pedr. *p*
tan!

Vc. e B. *p*

264

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *1^{mo}* *p*

Cor. (in Re) *a 2* *p*

V. I *p*

V. II *p*

Konst. *p*
le - - be die Lie - - be, es le - - be die

Blonde *p*
le - - be die Lie - - be, es le - - be die

Belm. *p*
Es le - - be die

*) Ursprünglich „Allegro assai“; vgl. Vorwort.

270

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

p

f

a 2

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Lie - - be, die Lie - - - - be! Es le - be die

Lie - - be, die Lie - - - - be! Es le - be die

Lie - - be, es le - - be die Lie - be! Es le - be die

p

f

Es le - - be die Lie - be! Es le - be die

f

276

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Lie - be! Nur sie sei uns teu - er, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht

Blonde

Lie - be! Nur sie sei uns teu - er, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht

Belm.

Lie - be! Nur sie sei uns teu - er, nichts

Pedr.

Lie - be! Nur sie sei uns teu - er,

Vc. e B.

282

Fl.

Ob. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (in Re)

Cl. (in Re) *a 2*

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

an, nichts, nichts, nichts fa - -

an, nichts, nichts, nichts, nichts fa - -

fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts

nichts fa - che das Feu - er der

287

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Re)

Cl. (in Re) *a 2*

Timp. (in Re-La) *) [J]

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

che das Feu - er der Ei - fer - sucht an.

che das Feu - er der Ei - fer - sucht an.

fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an.

Ei - fer - sucht an, der Ei - fer - sucht an.

*) Zur Notierung der Pauken in T. 290 vgl. T. 316 und Krit. Bericht.

292

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

p

cresc.

cre - - scen -

p

cresc.

cre - - scen -

p

cresc.

cre - - scen -

p

f

Es le - be die Lie - be! Nur sie sei uns teu - er, nichts fa - che das

p

f

Es le - be die Lie - be! Nur sie sei uns teu - er, nichts fa - che das

p

f

Es le - be die Lie - be! Nur sie sei uns teu - er, nichts fa - che das

p

f

Es le - be die Lie - be! Nur sie sei uns teu - er, nichts fa - che das

p

cre - - scen -

298

FL.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

do f a 2 f do f do f

Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht

Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht

Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht

Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht

do f do f

304

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

a 2

a 2

a 2

an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an,

an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an,

an, nichts fa - che das

an,

309

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

nichts, nichts, nichts fa - - che das

nichts, nichts, nichts, nichts fa - - che das

Feu - er der Ei - fer-sucht an, nichts fa - che das

nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer-sucht

314

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

Feu - er der Ei - fer - sucht an. Es le - -

Feu - er der Ei - fer - sucht an.

Feu - er der Ei - fer - sucht an.

an, der Ei - fer - sucht an.

*) T. 318, Violine I: piano möglicherweise schon zu T. 317 gemeint; dazu und zu einer Korrektur Mozarts an den Takten 317ff. vgl. Krit. Bericht.

319

Fl.
 Ob.
 Fag.
 Cor.
 (in Re)
 Cl.
 (in Re)
 Timp.
 (in Re-La)
 V. I
 V. II
 Va.
 Konst.
 blonde
 Belm.
 Pedr.
 Vc. e B.

be die_ Lie - - be, es_ le - - be die
 Es le - - be die_ Lie - - be, die_
 Es le - - be die_
 Es

324

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

Lie - - be, es le - be die Lie - be! Nur sie sei uns

Lie - - be, es le - be die Lie - be! Nur sie sei uns

Lie - - be, es le - be die Lie - be! Nur sie sei uns

le - - be die Lie - be, die Lie - be! Nur sie sei uns

p

329

Fl. *p* *crescendo* *f*

Ob. *crescendo* *f* *a 2* *f*

Fag. *f*

Cor. (in Re) *crescendo* *f*

Cl. (in Re) *p* *crescendo* *f*

Timp. (in Re-La) *p* *crescendo* *f*

V. I *cre - scen - do* *f*

V. II *cre - scen - do* *f*

Va. *cre - scen - do* *f*

Konst. *f*
 teu - er, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts

Blonde *f*
 teu - er, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts

Belm. *f*
 teu - er, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts

Pedr. *f*
 teu - er, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts

Vc. e B. *cre - scen - do* *f*

334

FL.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts, nichts, nichts,

fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts, nichts, nichts,

fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts, nichts, nichts,

fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts, nichts, nichts,

fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts, nichts, nichts,

341

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. (in Re) *f*

Cl. (in Re) *f*

Timp. (in Re-La) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Konst. *f*
 nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts, nichts, nichts,

Blonde *f*
 nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts, nichts, nichts,

Belm. *f*
 nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts, nichts, nichts,

Pedr. *f*
 nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts, nichts, nichts,

Vc. e B. *f*

348

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer-sucht an, der Ei - fer - sucht

nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer-sucht an, der Ei - fer - sucht

nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer-sucht an, der Ei - fer - sucht

nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer-sucht an, der Ei - fer - sucht

nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer-sucht an, der Ei - fer - sucht

nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer-sucht an, der Ei - fer - sucht

nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer-sucht an, der Ei - fer - sucht

nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer-sucht an, der Ei - fer - sucht

356

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

an, der Ei - fer - sucht an.

an, der Ei - fer - sucht an.

an, der Ei - fer - sucht an.

an, der Ei - fer - sucht an.

361

Fl.

Ob. *a2*

Fag. *a2*

Cor. (in Re)

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Blonde

Belm.

Pedr.

Vc. e B.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 338, covers measures 361 to 364. The score is for a full orchestra. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. in Re), and Clarinet (Cl. in Re). The percussion section includes Timpani (Timp. in Re-La). The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). There are also staves for Concertmaster (Konst.), Blonde, Belm., and Pedr., which are currently empty. The Violoncello and Double Bass (Vc. e B.) part is at the bottom. Measure 361 starts with a first ending bracket over the first two measures. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute and Oboe parts have a 'p' dynamic marking. The Bassoon part has an 'a2' marking. The string parts have a 'p' marking. The score ends with a repeat sign at the end of measure 364.

Ende des zweiten Aufzugs