



## Nº 15 Aria

Adagio

Oboe I, II  
 Clarinetto I, II  
 in Sib/B  
 Fagotto I, II  
 Corno I, II  
 in Sib alto/B hoch  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola I, II  
 BELMONTE  
 Violoncello e  
 Basso

4  
 Ob.  
 Clar.  
 (in Sib)  
 Fag.  
 Cor.  
 (in Sibalto)  
 V. I  
 V. II  
 Va.  
 Belm.  
 Vc. e B.

\*) Die im Autograph für Violine II in T. 6 und 7 gegebene Notierung  wird für alle entsprechenden Stellen, die Mozart vereinfachend  notiert, gesetzt (Violine II: T. 15-18, 42-45, 68-71, 76-77; Klarinette II: T. 78-79); gemeint ist *tenuto*-Vortrag. Vgl. Krit. Bericht.

8

Ob. *p*

Clar. (in Sib) *p* tr

Fag. *p*

Cor. (in Sibalto) *p*

V. I *pp* *p*

V. II *pp* *p* *simile*

Va. *pp* *p*

Belm. *9*

Vc. e B. *pp* *p*

Wenn der Freu - de Trä - nen flie - Ben, lä - chelt Lie - be dem Geliebten

13

V. I

V. II

Va.

Belm. *8*

Vc. e B.

hold\_\_\_! Von den Wan - gen sie\_\_\_ zu küs - sen, ist\_\_\_ der Lie - be schön - ster, größ - ter

17

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

Sold, ist der Lie - be schön - ster, größ - ter Sold. Ach Kon - stan - ze! dich zu

21

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

se - hen, dich voll Won - ne, voll Ent - zü - cken an mein

Fassung A\*)

24

Ob.

Clar. (in Sib.)

Fag.

Cor. (in Sivalto)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

treu - - es Herz zu drü - cken, lohnt für - wahr nicht Krö-sus' Pracht! lohnt für-wahr nicht Krösus'

30

Ob.

Clar. (in Sib.)

Cor. (in Sivalto)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

Pracht, nicht Krö - sus' Pracht, lohnt für-wahr nicht Krö - - sus' Pracht, lohnt für-wahr nicht Krö - - sus' Pracht.-Wenn der

\*) Vgl. Vorwort.

\*\*) Herausgeber-Vorschlag für den Eingang:

36

Pracht - - - - -Wenn der

\*)

24(+25) 26 27 28

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Belm.

treu - - - es Herz zu drü - cken, lohnt für -wahr nicht Krö - sus' Pracht, lohnt für -

Vc. e B.

29 30(+31) 32 33(-35) 36

Ob.

Clar. (in Sib)

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Belm.

wahr nicht Krö - sus' Pracht, lohnt nicht Krö - sus' Pracht. lohnt für-wahr nicht Krö - - - sus' Pracht. - Wenn der

Vc. e B.

\*) Vgl. Vorwort.

\*\*) Herausgeber-Vorschlag für den Eingang in T. 36: siehe S. 272.

Vi-\*)

37

V. I

V. II *simile*

Va.

Belm.

Freu - de Trä - nen flie - ßen, lä - chelt Lie - be dem Ge - liebten hold - ! Von den Wan - gen sie - zu

Vc. e B.

42

Ob.

Clar. (in B $\flat$ )

Fag.

Cor. (in B $\flat$ )

V. I

V. II

Va.

Belm.

küs - sen, ist der Lie - be schön - ster, größter Sold, ist der Lie - be schön - ster, größter Sold. Ach Kon -

Vc. e B.

\*) - de: T. 63 (S. 276); vgl. Vorwort.

47

Ob. *fp*

Clar. (in Sib) *fp*

Fag. *fp*

Cor. (in Sibalto) *fp* *p*

V. I *sf* *p*

V. II *sf* *p*

Va. *sf* *p*

Belm. *sf* *p*

Vc. e B. *sf* *p*

stan-ze! dich zu se - hen, dich voll Won - ne, voll Ent - zü - cken an mein

51

Clar. (in Sib) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Sibalto) *p*

V. I *sf* *p* *sf* *p* *f* *p*

V. II *sf* *p* *sf* *p* *f* *p*

Va. *sf* *p* *sf* *p* *f* *p*

Belm. *sf* *p* *sf* *f* *p*

Vc. e B. *sf* *p* *sf* *f* *p*

treu - - es Herz zu drü-cken, lohnt für - wahr nicht Krö - sus' Pracht, lohnt für-

56

Ob.

Clar. (in Sib.)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Belm.

8 wahr nicht Krösus' Pracht, lohnt für wahr nicht Krösus' Pracht, nicht

Vc. e B.

cresc. p

61 - de

Ob.

Clar. (in Sib.)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Belm.

8 Krösus' Pracht. Wenn der Freude Tränen fließen, lächelt Liebe dem Geliebten

Vc. e B.

simile

\*) Herausgeber-Vorschlag für den Eingang:

8 Pracht. Wenn der



66

V. I

V. II

Va.

Belm.

8 hold...! Von den Wan - gen sie zu küs - sen, ist der Lie - be schönster, größter Sold, ist der

Vc. e B.

71

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Belm.

8 Lie - be schön - ster, größ - ter Sold. Ach Kon - stan - ze! dich zu se - hen, dich voll Won - ne, voll Ent -

Vc. e B.

75

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

zü-cken an mein treu-es Herz zu drü-cken, lohnt für - wahr nicht Krö - sus' Pracht, lohnt für-

80

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

wahr nicht Krö - sus' nicht Krö - sus'

\*) Herausgeber-Vorschlag zur Auszierung der ersten Fermate:

drü - cken,

\*\*) Zu T. „82“ und „83“ (= Fassung A) sowie zu T. „82/83“ (= Fassung B) vgl. Vorwort.

Allegretto

84

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

*a2*

*mo*

*sfp*

*sfp*

*sfp*

Pracht.

94

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

*a2*

Daß wir uns nie - mals wie - der - fin - den, so dür - fen wir nicht erst emp -

103

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

fin-den. wel-chen Schmerz die Tren-nung macht. Daß wir uns

111

Clar. (in Sib)

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

nie - mals wie - der - fin - den, so dür-fen wir nicht erst emp - fin - den, wel-chen

119 Vi-<sup>\*)</sup>

V. I sfp sfp fp

V. II sfp sfp fp

Va. sfp sfp fp

Belm. 8 Schmerz, wel-chen Schmerz die Tren-nung, die Tren-nung macht

Vc. e B. Vc. Tutti Bassi Vc. Tutti Bassi sfp sfp fp

127

V. I tr

V. II

Va.

Belm. 8 , wel-chen

Vc. e B.

135

Ob. p

Cor. (in Sibalto) p

V. I fp tr

V. II fp

Va. fp

Belm. 8 Schmerz die Tren-nung macht

Vc. e B. fp

\*) - de: T. 158 (S. 282); vgl. Vorwort.

143

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

*fp* *sf* *p*

*fp* *sf* *p*

*fp* *sf* *p*

*fp* *sf* *p*

wel - chen Schmerz die Tren - nung macht, wel - chen

*fp* *p*

151

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

*f* *p* *mf* *p*

*f* *p* *mf* *p*

*f* *p* *mf* *p*

*f* *p* *mf* *p*

Schmerz die Tren-nung, wel - chen Schmerz die Tren - nung macht, die Tren - nung macht,

*f* *p* *mf* *p*

-de

*p*

159

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

wel - chen Schmerz die Tren - nung macht, wel - chen Schmerz die Tren - nung

*fp* *fp* *fp* *fp*

\*) T.158, Belmonte: Die untere Note (b) gilt für „Vi-de“.

\*\*) Zu einer ersten, im Autograph gestrichenen Fassung der Takte 163-165 (Belmonte, Violoncello/Baß) vgl. Krit. Bericht.

166

Ob.

Clar. (in Sib.)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

8  
macht, die Tren - nung macht, die Tren - nung macht.

**BELMONTE**

Ich hab' hier ein Schiff in Bereitschaft; um Mitternacht, wenn alles schläft, komm' ich an dein Fenster, und dann sei die Liebe unser Schutzengel!

**KONSTANZE**

Mit tausend Freuden! Was wollt ich nicht mit dir wagen? Ich erwarte dich –

**PEDRILLO**

Also, liebes Blondchen, paß ja hübsch auf, hörst du's?

**BLONDE**

Sorge für mich nicht. Das wär' das erste Abenteuer, das ein Mädchen verschlafen hätte.

**PEDRILLO**

Du wirst's schon merken, wenn du so was Gesungenes hörst, wie's so meine Art des Abends immer ist; dann paß auf, und dann mit einem Sprung ins Schiff! – Nur hübsch Mut gefaßt und nicht verzagt: Wer alles zu verlieren hat, muß alles wagen!

**KONSTANZE**

Wenn es aber nur glücklich abläuft!

**BELMONTE**

Wir wollen's hoffen; die Liebe wird unsre Geleiterin sein.