

Zweiter Auftritt

BLONDE, KONSTANZE.

BLONDE

Wie traurig das gute Mädchen daherkommt! Freilich tut's weh, den Geliebten zu verlieren und Sklavin zu sein. Es geht mir wohl auch

nicht viel besser; aber ich habe doch noch das Vergnügen, meinen Pedrillo manchmal zu sehen, ob's gleich auch mager und verstoßen genug geschehen muß; doch wer kann wider den Strom schwimmen!

Nº 10 Recitativo ed Aria

Recitativo

Adagio

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola I, II *p*

KONSTANZE (ohne BLONDE zu bemerken)

Violoncello e Basso *p*

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

Wel - cher Wechsel

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

herrscht in mei - ner See - le seit dem Tag, da uns das Schicksal trenn - te!*)

*) Im Autograph und im Textbuch (Wien 1782): „... da uns das Schicksal tranntel!"; vgl. den Reim T. 13.

10

V. I

V. II

Va.

Konst.

O Bel-mont! hin sind die Freu-den, die ich sonst an dei-ner Sei-te

Vc. e B.

13

V. I

V. II

Va.

Konst.

kann-te; ban-ger Sehn-sucht Lei-den,

Vc. e B.

16

V. I

V. II

Va.

Konst.

ban-ger Sehn-sucht Lei-den woh-nen nun da-für in der be-klemm-ten Brust.

Vc. e B.

Aria

Andante con moto

20=1

Flauto I, II

Oboe I, II

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F

Fagotto I, II

Corno I, II
in Si^b alto/B hoch

Violino I

Violino II

Viola I, II

KONSTANZE

Violoncello e
Basso

Trau - rig - keit ward mir zum Lo - se,

7

Fl.

Ob.

Cor. di B.
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Si^balto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

ward mir zum Lo - se, weil ich dir ent - ris - sen bin, weil ich dir ent - ris - sen

ten.

f ten.

f ten.

f ten.

f ten.

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

13

Fl. *ten.*

Ob. *sf ten.*

Cor. di B. (in Fa) *sf ten.*

Fag. *sf ten.*

Cor. (in Sivalto) *sf ten.*

V. I *sf p*

V. II *sf p*

Va. *sf p*

Konst. *sf p*

Vc. e B. *sf p*

bin, weil ich dir, weil ich dir_ ent - ris - sen bin. Gleich der

21

Fl. *p*

Fag.

Cor. (in Sivalto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

wurm-zer-nag-ten Ro - se, gleich dem Gras im Win - ter - moo - se, welkt mein ban - ges

28

Fl.

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

Le - ben hin_, mein ban - ges Le - ben hin.

35

Fl.

Ob.

Cor. di B. (in Fa)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

Konst.

Selbst der__ Luft darf ich nicht sa - gen mei - ner__ See - le__ bit - tern Schmerz_,

43

Fl.

Ob.

Cor. di B.
(in Fa)

Fag. *a2*

Cor.
(in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

mei - ner See - le bit - tern Schmerz; denn un - wil - lig ihn zu tra - gen, haucht sie

p *sfp* *sfp* *sfp*

49

Fl.

Ob.

Cor. di B.
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

p *f* *f* *f*

p *cresc.* *f*

al - le_ mei - ne_ Kla - gen wie - der in mein ar - mes Herz,

55

Fl. sfp sfp

Ob. sfp sfp

Cor. di B. (in Fa) sfp sfp

Fag. sfp sfp

Cor. (in Sibalto) sfp sfp

V. I sfp sfp

V. II sfp sfp

Va. sfp sfp

Konst. sfp sfp

Vc. e B. sfp sfp

wie - der in mein ar - mes Herz, wie - der in mein ar - mes Herz, wie - der

61

Fl. p cresc. p

Ob. *Imo* p cresc. p

Cor. di B. (in Fa) p p p

Fag. p cresc. p

Cor. (in Sibalto) p p

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

in mein ar - mes Herz. Trau - rig - keit, Trau - rig - keit,

69

V. I. *p* *p* *sf*

V. II. *p* *mf* *p* *sf*

Va. *p* *p* *sf*

Konst. Trau - rig - keit ward mir zum Lo - se, ward mir zum Lo - se, weil ich

Vc. e B. *p* *p* *sf*

75

Fl. *f* *ten.* *f* *ten.*

Ob. *f* *ten.* *f* *ten.*

Cor. di B. (in Fa) *f* *ten.* *f* *ten.*

Fag. *f* *ten.* *f* *ten.*

Cor. (in Sibalto) *f* *ten.* *f* *ten.*

V. I. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

V. II. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Va. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Konst. dir ent - ris - sen bin, weil ich dir ent - ris - sen bin, weil ich

Vc. e B. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

81

V. I. *p* *crescendo* *p*

V. II. *p* *crescendo* *p*

Va. *p* *crescendo* *p*

Konst. dir_, weil ich dir_ ent - ris - - sen bin. Gleich der wurm - zer - nag - ten

Vc. e B. *p* *crescendo* *p*

87

Fl. *p* *p*

Ob. *p* *p*

Cor. di B. (in Fa) *p* *p*

Fag. *p* *a2* *p*

Cor. (in Sib/alto) *a2* *p*

V. I. *crescendo* *p*

V. II. *crescendo* *p*

Va. *crescendo* *p*

Konst. Ro - se, gleich dem Gras im Win - ter - moo - se welkt mein ban - ges Le - ben hin_, mein ban - ges

Vc. e B. *crescendo* *p*

94

FL.

Ob.

Cor. di B.
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

Le - ben hin. Selbst der Luft darf ich nicht sa - gen

p *crescendo* *p* *cresc.*

a2 *p* *crescendo* *p* *cresc.*

a2 *p* *crescendo* *p* *cresc.*

101

FL.

Ob.

Cor. di B.
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

mei - ner See - le bit - tern Schmerz, mei - ner See - le bit - tern

1mo *p* *cresc.* *cresc.*

a2 *p* *cresc.* *cresc.*

a2 *p* *cresc.* *cresc.*

109

Fl.

Ob.

Cor. di B.
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

Schmerz; denn un-wil-lig ihn zu tra-gen, haucht sie al-le-mei-ne Kla

115

Vi-*)

Fl.

Ob.

Cor. di B.
(in Fa)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

- gen wie-der in mein ar-mes Herz, wie-der in mein ar-mes

*) - de: T. 128 (S. 183); vgl. Vorwort.

121

FL.

Ob.

Cor. di B.
(in Fa)

Cor.
(in Sib/alto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Herz. Denn un-wil-lig ihn zu tra-gen, haucht sie al-le-mei-ne-Kla-

Vc. e B.

126

FL.

Ob.

Cor. di B.
(in Fa)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Konst.

-de gen wie-der in mein ar-mes Herz, wie-der in mein ar-mes

Vc. e B.

133

Fl.

Ob.

Cor. di B.
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

Herz, wie-der in mein ar - mes Herz, wieder in mein ar

141

Fl.

Ob.

Cor. di B.
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

- mes, ar - - mes Herz.