

Zweiter Auftritt

BLONDE, KONSTANZE.

BLONDE

Wie traurig das gute Mädchen daherkommt! Freilich tut's weh, den Geliebten zu verlieren und Sklavin zu sein. Es geht mir wohl auch

nicht viel besser; aber ich habe doch noch das Vergnügen, meinen Pedrillo manchmal zu sehen, ob's gleich auch mager und verstoßen genug geschehen muß; doch wer kann wider den Strom schwimmen!

Nº 10 Recitativo ed Aria

Recitativo

Adagio

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola I, II *p*

KONSTANZE (ohne BLONDE zu bemerken)

Violoncello e Basso *p*

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

Wel - cher Wechsel

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

herrscht in mei - ner See - le seit dem Tag, da uns das Schicksal trenn - te!*)

*) Im Autograph und im Textbuch (Wien 1782): „... da uns das Schicksal tranntel!"; vgl. den Reim T. 13.

10

V. I

V. II

Va.

Konst.

O Bel-mont! hin sind die Freu-den, die ich sonst an dei-ner Sei-te

Vc. e B.

13

V. I

V. II

Va.

Konst.

kann-te; ban-ger Sehn-sucht Lei-den,

Vc. e B.

16

V. I

V. II

Va.

Konst.

ban-ger Sehn-sucht Lei-den woh-nen nun da-für in der be-klemm-ten Brust.

Vc. e B.

Aria

Andante con moto

20=1

Flauto I, II

Oboe I, II

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F

Fagotto I, II

Corno I, II
in Si^b alto/B hoch

Violino I

Violino II

Viola I, II

KONSTANZE

Violoncello e
Basso

Trau - rig - keit ward mir zum Lo - se,

7

Fl.

Ob.

Cor. di B.
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Si^balto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

ward mir zum Lo - se, weil ich dir ent - ris - sen bin, weil ich dir ent - ris - sen

ten.

f ten.

f ten.

f ten.

f ten.

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p