

No 9 Duetto

Allegro

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Mib/E♭

Violino I

Violino II

Viola I, II

BLONDE

OSMIN

Violoncello e  
Basso

Ich ge - he, doch ra - te ich dir, den Schur - ken Pe - dril - lo zu

Fag.

V. I

V. II

Va.

Blonde

Osmín

Vc. e B.

O pack dich, be - fíehl nicht mit mir, be - fíehl nicht mit  
mei - den, den Schur - ken Pe - dril - lo zu mei - den.

\*) Zur Mitwirkung der Fagotte in T. 3-18 vgl. Krit. Bericht.

11 *a2*

Fag.

V. I

V. II

Va.

Blonde   
 mir, be- fühl nicht mit mir, du weißt \_\_\_\_ ja, ich kann es nicht lei- den, du weißt \_\_\_\_ ja, ich kann es nicht

Vc. e B.

16

Ob.

Fag. *a2*

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Blonde   
 lei- den, ich kann es nicht lei- den, ich kann es nicht lei- den. Was fällt dir\_ da ein!

Osmin   
 OSMIN  
 Ver- sprich mir -- zum Hen- ker!

Vc. e B.

21

Ob.

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Blonde

Fort, laß mich al - lein!

Osmín

Wahr - haf - tig kein'n Schritt von der Stel - le, kein'n Schritt von der Stel - le, kein'n Schritt von der

Vc. e B.

25

Ob.

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Osmín

Stel - le, bis du zu ge - hor - - chen mir schwörst,

Vc. e B.

32

Ob.

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Blonde

Osmin

Vc. e B.

BLONDE  
Nicht so viel, nicht so viel, nicht

bis du zu ge - hor - chen mir schwörst, zu ge - hor - chen mir schwörst.

---

38

Ob.

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Blonde

Vc. e B.

a 2

f p crescendo f

fp fp fp fp f

f p fp fp p crescendo f

f p fp fp p crescendo f

f p fp fp p crescendo f

so viel, nicht so viel, nicht so viel, nicht so viel, nicht so viel, du ar - mer Ge - sel - le,

44

Ob.

Fag. *a2*  
*p*

Cor.  
(in Mib)  
*p*

V. I  
*p*

V. II  
*p*

Va.  
*p*

Blonde  
und wenn du der Groß - - mo - - gul wärst,

Vc. e B.  
*p*

50

Ob.

Fag.  
*f* *p* *f* *p* *f*

Cor.  
(in Mib)  
*f* *p* *f*

V. I  
*f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. II  
*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va.  
*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Blonde  
und wenn du der Groß - mo - gul wärst, wenn du der Groß - - der Groß - mo - gul wärst.

Vc. e B.  
*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

56 *Andante* *Imo*

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Blonde

OSMIN

OSMIN

O Eng-län-der, seid ihr nicht To-ren, ihr laßt eu-ren Wei-bern den Wil-len.

Vc. e B.

BLONDE

Ein

61 *Imo*

Fag.

V. I

V. II

Va.

Blonde

Herz, so in Frei-heit ge-bo-ren, läßt nie-mals sich skla-visch be-han-deln, bleibt,

OSMIN

Wie

Vc. e B.

65 *Imo*

Fag.

V. I

V. II

Va.

Blonde

wenn schon die Frei-heit ver-lo- - ren, noch stolz auf sie, la- - chet der Welt. Ein

Osmín

ist man ge-plagt und ge-scho- - ren, wenn solch ei-ne Zucht, ei-ne Zucht man er-hält! O

Vc. e B.

69

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Blonde

Herz, so in Frei-heit ge-bo- - ren, läßt nie-mals sich skla-visch be-han-deln, bleibt, wenn schon die Frei-heit ver-

Osmín

Eng-län-der! o Eng-län-der! o Eng-län-der, seid ihr nicht To-ren. Wie ist man ge-plagt und ge-

Vc. e B.

*p* *Imo*

*mf* *mf*

*simile*

74

Ob.

Fag. *Imo*

V. I *mf p*

V. II *mf p*

Va. *mf p*

Blonde

lo - ren, noch stolz auf sie, la - chet der Welt, bleibt, wenn schon die Frei - heit ver - lo - ren,

Osmin

scho - ren, wenn solch ei - ne Zucht, ei - ne Zucht man er - hält. Wie ist man ge - plagt und ge - scho - ren, wenn

Vc. e B.

79

Ob.

Fag. *Imo*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Blonde

noch stolz auf sie, la - chet der Welt, noch stolz auf sie, la - chet der Welt.

Osmin

solch ei - ne Zucht, ei - ne Zucht man er - hält, wenn solch ei - ne Zucht, ei - ne Zucht man er - hält!

Vc. e B.

83 Allegro assai

Ob. *f*

Fag. *f* *a2* *p* *f* *p*

Cor. (in Mib) *f*

V. I *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

Blonde  
Nun troll dich. Nun troll dich.

Osmín  
So sprichst du mit mir? So

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

90

Ob. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *a2* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cor. (in Mib) *p*

V. I *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Blonde  
Nicht an - ders, nicht an - ders.

Osmín  
sprichst du mit mir? Nun bleib' ich erst hier. Nun bleib' ich erst hier. Nun bleib' ich erst

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

96

Ob. *fp*

Fag. *fp* *p* *fp* *fp*

Cor. (in Mib)

V. I *p* *f* *f* *p* *f*

V. II *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p* *fp* *fp*

Blonde  
Ein an-der-mal, jetzt mußt du ge-hen. Ein an-der-mal, jetzt mußt du

Osmín  
hier. Nun bleib' ich erst hier. Wer hat sol-che Frech-heit ge-se-hen! Wer

Vc. e B. *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

100

Ob. *a2* *p*

Fag. *fp* *fp*

Cor. (in Mib) *a2* *p*

V. I *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *p*

Va. *fp* *fp* *p*

Blonde  
ge-hen. Ein an-der-mal, jetzt mußt du ge-hen. Ein an-der-mal, jetzt mußt du

Osmín  
hat sol-che Frech-heit ge-se-hen! Wer hat sol-che Frech-heit ge-se-hen! Wer

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f*

104 *a2*

Ob. *crescendo* *f*

Fag. *a2* *p crescendo* *f*

Cor. (in Miv) *a2* *crescendo* *f*

V. I *crescendo* *f* *p*

V. II *crescendo* *f* *p*

Va. *crescendo* *f* *p*

Blonde *(stellt sich, als wollte sie ihm die Augen auskratzen)*  
 ge - hen, jetzt mußst du ge - hen. Es ist um die Au - gen ge - sche - hen, es

Osmín  
 hat sol - che Frech - - heit ge - se - hen!

Vc. e B. *p crescendo* *f* *p*

111

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Blonde  
 ist um die Au - gen ge - sche - hen, wo - - fern du noch län - ger ver - weilst. *(furchtsam zurückweichend)*

Osmín  
 Nur ru - hig, ich will ja gern

Vc. e B. *f* *p*

117

Ob. *a2*

Fag.

V. I

V. II

Va. *f*

Blonde

Osmi

Vc. e B. *f*

Nun  
ge - hen, nur ru - hig, ich will ja gern ge - hen, be - vor du gar Schlä - ge er -

123

Ob. *a2*

Fag. *f*

Cor. (in Mib) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Blonde

Osmi

Vc. e B. *p*

troll dich. Nicht an - ders. Ein an - der - mal, jetzt mußt du ge - hen. Es  
teilst. So sprichst du mit mir? Nun bleib'ich erst hier. Wer hat sol - che Frech - heit ge -

127

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Mi $\flat$ )

V. I

V. II

Va.

Blonde

ist um die Au-gen ge-sche-hen, wo-fern du noch län-ger ver-weilst. Es

Osmine

se-hen! Nur ru-hig, ich will ja gern ge-hen, be-vor du gar Schlä-ge er-

Vc. e B.

131

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Mi $\flat$ )

V. I

V. II

Va.

Blonde

ist um die Au-gen ge-sche-hen, wo

Osmine

teilst. Nur ru-hig, ich will ja gern ge-hen, be

Vc. e B.

136

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Blonde

fern du noch län - ger ver - weilst. Es ist um die Au - gen ge - sche - hen, wo -

Osmin

vor du gar Schlä - ge er - teilst. Nur ru - hig, ich will ja gern

Vc. e B.

141

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Blonde

fern du noch län - ger ver - weilst, wo - - fern du noch län - ger ver -

Osmin

ge - hen, be - vor du gar Schlä - ge er - teilst, be - vor du gar Schlä - ge er -

Vc. e B.

146

Ob. *p* *f* *f* *a2*

Fag. *p* *f* *f*

Cor. (in Mib) *f*

V. I *p* *crescendo* *f*

V. II *p* *crescendo* *f*

Va. *p* *crescendo* *f*

Blonde  
weist, noch län - ger ver - weilst, noch län - ger ver - weilst.

Osmín  
teilst, gar Schlä - ge er - teilst, gar Schlä - ge er - teilst. *(geht ab)*

Vc. e B. *p* *crescendo* *f*

152

Ob. *a2*

Fag. *a2*

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Blonde

Osmín

Vc. e B.