

Siebenter Auftritt

SELIM, KONSTANZE.

SELIM

Immer noch traurig, geliebte Konstanze? Immer in Tränen? – Sieh, dieser schöne Abend, diese reizende Gegend, diese bezaubernde Musik, meine zärtliche Liebe für dich – sag, kann nichts von allem dich endlich beruhigen, endlich dein Herz rühren? – Sieh, ich könnte befehlen, könnte grausam mit dir verfahren, dich zwingen –

KONSTANZE (seufzt)

SELIM

Aber nein, Konstanze, dir selbst will ich dein Herz zu danken haben – dir selbst –

KONSTANZE

Großmütiger Mann! O daß ich es könnte! Daß ich's erwidern könnte – aber –

SELIM

Sag, Konstanze, sag, was hält dich zurück?

KONSTANZE

Du wirst mich hassen.

SELIM

Nein, ich schwöre dir's. Du weißt, wie sehr ich dich liebe, wieviel Freiheit ich dir vor allen meinen Weibern gestatte, dich wie meine Einzige schätze –

KONSTANZE

O so verzeih!

No. 6 Aria

Adagio
Imo

The musical score is for an aria in G minor, marked Adagio. It features vocal parts for Selim and Konstanze, and instrumental parts for Oboe I, II; Clarinet I, II in Si^b/B; Bassoon I, II; Horn I, II in Si^{alto}/B hoch; Violin I, II; Viola I, II; Violoncello e Basso; Oboe; Cor (in Si^{alto}); Violin I, II; Viola; Konstanze; and Violoncello e Basso.

The vocal parts are as follows:

- SELIM:** Ach ich lieb-te, war so glück-lich! kann-te nicht der Lie-be Schmerz; war so glück-lich! kann-te
- KONSTANZE:** nicht der Lie-be Schmerz! Schwur ihm Treue, dem Ge-lieb-ten, schwur ihm Treue, dem Geliebten; gab da-

The instrumental parts include woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello e Basso), and brass (Oboe, Cor). Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Allegro

7

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

hin mein ganzes Herz, gab da - hin - - mein gan - - zes Herz. Doch wie

Vc. e B.

11

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

schnell schwand meine Freu-de, doch wie schnell schwand mei-ne Freu - de, Tren - - nung

Vc. e B.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony in G major, KV 384, movement II. This page contains measures 7 through 11. The tempo is Allegro. The instrumentation includes Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais (in B-flat alto), Violin I, Violin II, Viola, Concerto, and Violoncello/Double Bass. The vocal line is in German. The score features various dynamic markings: *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal line has two phrases. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with measure 11.

16

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

war mein ban - - ges Los; und nun schwimmt mein Aug' in Trä-nen, mein Aug' schwimmt in

22

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

Imo
p cresc. *sfp* *sfp*

Imo
p cresc. *sfp* *sfp*

Imo
p cresc. *sfp* *sfp*

fp *sfp* *sfp*

fp *sfp* *sfp*

fp *sfp* *sfp*

Trä - nen, es schwimmt in Trä - nen;

35 *mo*

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

mei - - - - - nem Schoß, Kum - mer

sfp

sfp

sfp *p*

tr

sfp

40

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

ruht in mei - nem Schoß, Kum - mer ruht in mei -

45

Ob. p cresc. f a2

Clar. (in Sib) p f

Fag. p f

Cor. (in Sibalto) p cresc. f

V. I. cresc. f

V. II. cresc. f

Va. cresc. f

Konst. cresc. f

Vc. e B. cresc. f

nem Schoß.

50 a2

Ob. a2

Clar. (in Sib)

Fag. a2 p

Cor. (in Sibalto)

V. I. p f p

V. II. p f p

Va. p f p

Konst. Ach, ich

Vc. e B. p

55

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

lieb-te, war so glück-lich! kann - - te nicht der Lie - - be

p

a2

61

Imo

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sibalto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

Schmerz, kann - te nicht _____ der Lie - be Schmerz; war so glück - lich! kann-te nicht _____

p

cre - scendo

mf

mf

cresc.

mf

p

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

mf

p

mf

67 *mo*

Ob. *p*

Clar. (in Sib.) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Sibalto) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Konst. — der Lie-be Schmerz! Schwur ihm Treue, dem Ge-lieb-ten; gab da -hin mein gan-zes Herz, gab da -

Vc. e B. *p*

73

Ob.

Clar. (in Sib.) *f* *a2*

Fag. *sf* *p* *f*

Cor. (in Sibalto) *f*

V. I *cresc.* *sf* *p* *f* *p* *f*

V. II *cresc.* *sf* *p* *f* *p* *f*

Va. *cresc.* *sf* *p* *f* *p* *f*

Konst. hin — mein gan - zes Herz. Doch wie schnell schwand mei - ne Freude, doch wie

Vc. e B. *sf* *p* *f* *p* *f*

90 *Imo*

Ob. *p* *cresc.* *sfp* *sfp* *sfp*

Clar. (in Sib.) *p* *cresc.* *sfp* *sfp* *sfp*

Fag. *p* *cresc.* *sfp* *sfp* *sfp*

Cor. (in Sibalto) *sfp* *sfp* *sfp*

V. I *sfp* *sfp* *sfp*

V. II *sfp* *sfp* *sfp*

Va. *sfp* *sfp* *sfp*

Konst. Trä - nen; Kum - mer

Vc. e B. *sfp* *sfp* *sfp*

94

Ob. *sfp* *sfp* *sfp*

Clar. (in Sib.) *sfp* *sfp* *sfp*

Fag. *sfp* *sfp* *sfp*

Cor. (in Sibalto) *sfp* *sfp* *sfp*

V. I *p* *sfp* *sfp*

V. II *p* *sfp* *sfp*

Va. *p* *sfp* *sfp*

Konst. ruht in mei - - nem Schoß,

Vc. e B. *p* *sfp* *sfp*

98

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

mo

fp *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

Kum - mer ruht in_ mei - nem Schoß, in_ mei

103

Clar. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

p

108

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

112

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

Konst.

Vc. e B.

nem Schoß, Kum-mer ruht in_ mei- nem

117

Ob. *sf* *p cresc.* *f* *a2*

Clar. (in Sib) *sf* *f*

Fag. *sf* *f*

Cor. (in Sibalto) *p cresc.* *f*

V. I *cre - scendo* *f*

V. II *cre - scendo* *f*

Va. *crescendo* *f*

Konst. *f*

Vc. e B. *crescendo* *f*

Schoß, Kum-mer ruht in mei-nem Schoß, in mei-nem Schoß, in mei-nem Schoß.

122 *a2*

Ob. *sf* *p cresc.* *f* *a2*

Clar. (in Sib) *sf* *f*

Fag. *sf* *f* *a2*

Cor. (in Sibalto) *p cresc.* *f*

V. I *cre - scendo* *f*

V. II *cre - scendo* *f*

Va. *crescendo* *f*

Vc. e B. *crescendo* *f*