

Siebenter Auftritt

SELIM, KONSTANZE.

SELIM

Immer noch traurig, geliebte Konstanze? Immer in Tränen? – Sieh, dieser schöne Abend, diese reizende Gegend, diese bezaubernde Musik, meine zärtliche Liebe für dich – sag, kann nichts von allem dich endlich beruhigen, endlich dein Herz rühren? – Sieh, ich könnte befehlen, könnte grausam mit dir verfahren, dich zwingen –

KONSTANZE (seufzt)

SELIM

Aber nein, Konstanze, dir selbst will ich dein Herz zu danken haben – dir selbst –

KONSTANZE

Großmütiger Mann! O daß ich es könnte! Daß ich's erwidern könnte – aber –

SELIM

Sag, Konstanze, sag, was hält dich zurück?

KONSTANZE

Du wirst mich hassen.

SELIM

Nein, ich schwöre dir's. Du weißt, wie sehr ich dich liebe, wieviel Freiheit ich dir vor allen meinen Weibern gestatte, dich wie meine Einzige schätze –

KONSTANZE

O so verzeih!

No. 6 Aria

Adagio
Imo

Oboe I, II dolce

Clarinetto I, II in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II in Sivalto/B hoch

Violino I p mf p mf

Violino II p mf p mf

Viola I, II p mf p mf

KONSTANZE
Ach ich lieb-te, war so glück-lich! kann-te nicht der Lie-be Schmerz; war so glück-lich! kann-te

Violoncello e Basso p mf p mf

Ob. 4 Imo

Cor. (in Sibalto) p

V. I p cresc. p cresc. p cresc. p

V. II p cresc. p cresc. p cresc. p

Va. p cresc. p cresc. p cresc. p

Konst. nicht der Lie-be Schmerz! Schwur ihm Treue, dem Ge-lieb-ten, schwur ihm Treue, dem Geliebten; gab da-

Vc. e B. p