

## Sechster Auftritt \*)

Der BASSA SELIM und KONSTANZE kommen in einem Lustschiffe angefahren, vor welchem ein anderes Schiff mit Janitscharenmusik voraus landet. Die Janitscharen stellen sich am Ufer in Ordnung auf, stimmen folgenden Chor [= No. 5b] an und entfernen sich dann.

## No 5a Marcia

The musical score for "No 5a Marcia" is arranged for a full orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Flauto I, II**: Flute I and II parts, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinetto I, II in Do/C**: Clarinet I and II parts in C major, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Fagotto I, II**: Bassoon I and II parts, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Corno I, II in Do/C**: Horn I and II parts in C major, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clarino in Do/C**: Clarinet part in C major, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Deutsche Trommel\*\*\***: German drum part, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Türkische Trommel\*\***: Turkish drum part, marked with a forte (*f*) dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *a2*), articulation (*tr*), and performance instructions like *[J]* and *[S]*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

\*) Zu diesem Auftritt mit Marsch und Chor der Janitscharen vgl. Vorwort.

\*\*\*) Zu den Instrumenten „Deutsche Trommel“ und „Türkische Trommel“ vgl. Vorwort.

14

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

D. Tr.

T. Tr.

21

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

D. Tr.

T. Tr.