

Fünfter Auftritt

BELMONTE allein.

No 4 Recitativo ed Aria

Recitativo

Flauto

Oboe dolce

Fagotto p

Corno I, II in La/A

Violino I sotto voce rf

Violino II sotto voce rf

Viola I, II sotto voce rf

BELMONTE

Kon - stan - ze! Kon - stan - ze! dich wie - der zu se - hen! - dich! -

Violoncello e Basso sotto voce rf

Aria

5 Andante

Cor. (in La)

V. I p p f pp simile

V. II p p f pp simile

Va. p p f pp simile

Belm.

O wie ängst - lich, o wie feu - rig klopft mein lie - be - vol - les Herz! klopft mein

Vc. e B. p p f pp simile

12

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

lie - be - vol - les Herz! klopft mein lie - - be - vol

rf *p* *rf* *p* *rf* *p* *rf* *p*

17

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

les Herz! Und des Wie - der - se - hens Zäh - re lohnt der

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

23

Fag. *p*

Cor. (in La) *p*

V. I

V. II

Va.

Belm. Tren-nung ban-gen Schmerz, lohnt der Tren-nung ban-gen Schmerz.

Vc. e B.

29

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f* *pp*

Cor. (in La) *f*

V. I *simile* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

V. II *simile* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

Belm. Schon zitr' ich und wanke, schon zag' ich und schwanke, schon zag' ich und schwan-ke, es

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

94

34

Fag. *cre* *scen*

V. I *cre* *scen*

V. II *cre* *scen*

Va. *cre* *scen*

Belm. *cre* *scen*

Vc. e B. *cre* *scen*

hebt sich die schwel - len - de Brust, es hebt sich die schwel - len - de

37

Fl. *p*

Fag. *do* *f*

V. I *do* *f* *pp*

V. II *do* *f*

Va. *do* *f* *I ma* *pizzicato* *II da* *pp* *pizzicato*

Belm. *pizzicato*

Vc. e B. *do* *f* *pp*

Brust, es hebt sich die schwel - len - de Brust.

41

Fl. *p*

V. I *p*

V. II *p* *coll' arco*

Va. *p* *coll' arco*

Belm. *coll' arco*

Vc. e B. *coll' arco* *p*

Ist das ihr Lis - peln? Es wird mir so

*) T. 40ff.: Zur brieflichen Angabe Mozarts „die ersten violinen mit Sordinen“ vgl. Vorwort.

45

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va. *Ima* *pizzicato* *Il da* *pizzicato*

Belm. *pizzicato*
ban - ge. War das ihr

Vc. e B. *pizzicato*

49

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va. *coll' arco* *legato*

Belm. *coll' arco*
Seuf - zen? Es glüht mir die Wan - - ge. Täuscht mich die Lie - be, war es ein

Vc. e B. *coll' arco*

54

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

Traum? Täuscht mich die Lie - be, war es ein Traum? Täuscht mich die

57

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

Lie - be, war es ein Traum? - O wie ängst-lich, o wie feu-rig! klopft mein

65

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in La)

V. I *simile*

V. II *simile*

Va. *simile*

Btm.

Vc. e B. *simile*

lie - be - vol - les Herz! klopft mein lie - be - vol - les Herz! klopft mein lie - - be -

rf *p*

rf *p*

rf *p*

rf *p*

rf *p*

70

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

Btm.

Vc. e B.

vol - - - les Herz.

p

pp

I ma *pizzicato*

II da *pizzicato*

pizzicato

pizzicato

82

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

Belm.

feu - rig! klopft mein lie - be - vol - les Herz! klopft mein lie - be - vol - les Herz!

Vc. e B.

88

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

Belm.

klopft_ mein lie - be - vol - les Herz! Schon zitr' ich und wan - ke, schon zag' ich und

Vc. e B.

105

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

lie - be - vol - les Herz! mein - lie - be - vol - les Herz!

110

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

de - cre - - scen - do

de - cre - - scen - do

de - cre - - scen - do

pizzicato

PEDRILLO (kommt hurtig gelaufen.)
Geschwind, geschwind auf die Seite und versteckt! Der Bassa kommt.
(BELMONTE versteckt sich.)