

No 3 Aria

**) Allegro con brio*

Oboe I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

OSMIN

Violoncello e
Basso

Sol - che her - ge - lauf' - ne Laf - - - - -

7

Ob.

V. I

V. II

Va.

Osmin

Vc. e B.

- - - - - fen, die nur nach den Wei - bern gaf - fen, mag ich

**) Zum kleinstochenen ersten Takt, der im Autograph fehlt und wahrscheinlich nicht von Mozart stammt. vgl. Vorwort.*

13

Ob. *crescendo*

Cor. (in Fa) *p* *crescendo*

V. I *fp* *crescendo*

V. II *fp* *crescendo*

Va. *fp* *crescendo*

Osmin
vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teu - fel

Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *fp* *crescendo*

18

Ob. *f* *fp*

Cor. (in Fa) *f* *fp*

V. I *f* *fp*

V. II *f* *fp*

Va. *f* *fp*

Osmin
nicht. Denn ihr gan - zes Tun und Las - sen ist, uns auf den Dienst zu

Vc. e B. *f* *fp* *fp* *fp*

24

V. I *fp* *fp* *fp* *ad libitum*

V. II *fp* *fp* *fp* *ad libitum*

Va. *fp* *fp* *fp* *ad libitum*

Osmin
pas - sen, uns auf den Dienst zu pas - sen, doch mich trügt kein solch Ge -

Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *fp*

29 *Adagio* *Allegro*

Ob. *f*

Cor. (in Fa) *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

Osmin *Adagio* *Allegro*
 sicht, doch mich trägt kein solch Ge - sicht. Eu - re Tü - cken, eu - re Rän - ke, eu - re

Vc. e B. *f* *p* *f*

34

Ob. *p*

Cor. (in Fa)

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Osmin *Fin - ten, eu - re Schwän - ke sind mir ganz be - kannt, sind mir ganz be - kannt,*

Vc. e B. *p*

38

Ob.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmin

sind mir ganz be - kannt, ganz be - kannt, sind mir ganz _____ be - kannt. Mich zu hin - ter -

Vc. e B.

43

Ob.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmin

ge - hen, müßt ihr früh auf - ste - hen, müßt ihr früh auf - ste - hen, ich hab' auch Ver -

Vc. e B.

49 *Imo*

Ob. *p* *tr* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Osmin
stand, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich, ich hab' auch Ver -

Vc. e B. *f* *p*

55

Ob. *p* *sf* *p* *sf* *p*

V. I *tr* *sf* *p* *tr* *sf* *p* *cresc.*

V. II *tr* *sf* *p* *tr* *sf* *p* *cresc.*

Va. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

Osmin
stand. Sol - che her - ge - lauf' - ne Laf

Vc. e B. *tr* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

62

Ob. *p*

V. I *f* *p* *tr* *f* *fp* *fp*

V. II *f* *p* *tr* *f* *fp* *fp*

Va. *f* *p* *f* *fp* *fp*

Osmin
- fen, die nur nach den Wei - bern gaf - fen, mag ich vor den

Vc. e B. *f* *p* *f* *fp* *fp*

68

Ob. *crescendo* *f*

V. I *fp* *fp* *fp* *crescendo* *f*

V. II *fp* *fp* *fp* *crescendo* *f*

Va. *fp* *fp* *fp* *crescendo* *f*

Osmin
Teu - fel nicht, mag ich vor den Teu-fel nicht, mag ich vor den Teu-fel nicht. Denn ihr

Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *crescendo* *f*

73

Ob. *fp*

Cor. (in Fa) *fp*

V. I *fp* *fp* *fp*

V. II *fp* *fp* *fp*

Va. *fp* *fp* *fp* *fp*

Osmin
gan - zes Tun und Las-sen ist, uns auf den Dienst zu pas-sen,

Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *fp*

78

V. I *fp* *fp* *fp* *ad libitum* *f*

V. II *fp* *fp* *fp* *ad libitum* *f*

Va. *fp* *fp* *fp* *ad libitum* *f*

Osmin
uns auf den Dienst zu pas-sen, doch mich trügt kein solch Ge-sicht, doch mich

Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *f*

83 Adagio Allegro

Ob.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmin

Vc. e B.

trügt kein solch Ge - sicht. Eu - re Tü - cken, eu - re Rän - ke, eu - re Fin - ten, eu - re

88

Ob.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmin

Vc. e B.

Schwänke sind mir ganz be - kannt, sind mir ganz be - kannt, sind mir ganz be - kannt, ganz be -

92

Ob.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmin

kannt, sind mir ganz _____ be - kannt. Mich zu hin - ter - ge - hen, müßt ihr früh auf -

Vc. e B.

98

Ob.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmin

ste - hen, müßt ihr früh auf - ste - hen, ich hab' auch Ver - stand,

Vc. e B.

103 *1mo*

Ob.

V. I

V. II

Va.

Osmín

ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich, ich hab' auch Ver-stand,

Vc. e B.

109

Ob.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmín

ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich,

Vc. e B.

115

V. I

V. II

Va.

Osmín

ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - -

Vc. e B.

120

Ob.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmin

stand, ich hab' auch Ver - - stand. Drum, beim Bar-te des Pro -

Vc. e B.

127

Ob.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmin

phe - ten! ich stu - die - re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh' tö - ten, nimm dich wie du willst in

Vc. e B.

130 *a²*

Ob.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmín

acht. Drum, beim Bar-te des Pro - phe - ten! ich stu-die-re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh'

Vc. e B.

133

Ob.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmín

tö - ten, nimm dich wie du willst in acht, nimm dich wie du willst in acht, nimm dich in acht, nimm dich

Vc. e B.

138 sf p sf p

Ob. fp fp f p *a2* cresc.

Cor. (in Fa) fp fp f f

V. I sf p sf p f p cresc.

V. II fp fp f p cresc.

Va. sf p sf p f p cresc.

Osmin
wie du willst in acht, nimm dich in acht, nimm dich wie du willst in acht, nimm dich in acht, nimm dich in

Vc. e B. sf p sf p f p cresc.

142 a2

Ob. f f

Cor. (in Fa) f

V. I f f

V. II f f

Va. f f

Osmin
acht, nimm dich in acht, nimm dich in acht.

Vc. e B. f f

PEDRILLO
Was bist du für ein
grausamer Kerl, –
und ich hab' dir
nichts getan – –

OSMIN
Du hast ein Galgen-
gesicht. Das ist ge-
nug.

Allegro assai

Flauto piccolo

147

Flauto piccolo
in Sol/G

Flauto piccolo
in Sol/G

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa/F^{*)}

Clarino I, II
in Do/C

Piatti^{*)}

Tamburo grande

Violino I

Violino II

Viola I, II

OSMIN

Violoncello e
Basso

Erst ge - köpft, dann ge - - han - gen, dann ge - - spießt auf hei - ßen Stan - gen, dann ver -

*) Zur Notierung von Corni und Piatti sowie zur Frage der hier im Gegensatz zu No. 21a (T. 74 ff., S. 407 ff.) fehlenden Triangoli vgl. Vorwort.

151

Fl. picc. (in Sol)

Ob.

Fag.

Piatti

Tamb. g.

V. I

V. II

Va.

Osmn

Vc. e B.

brannt, dann ge - - bun - den und ge - taucht, zu - letzt ge - schun - den. Erst ge - köpft, dann ge -

156

Fl. picc. (in Sol)

Ob.

Fag.

Piatti

Tamb. g.

V. I

V. II

Va.

Osmn

Vc. e B.

han - gen, dann ge - spießt auf hei - ßen Stan - gen, dann ver - brannt, dann ge - bun - den und ge -

161

Fl. picc. (in Sol) *sf sf sf sf sf sf sf sf pp*

Ob. *sf sf sf sf sf sf sf sf pp*

Fag. *sf sf sf sf sf sf sf sf a 2 pp*

Cor. (in Fa) *pp*

Cl. (in Do) *pp*

Piatti *p*

Tamb. g. *p*

V. I *sfp sf sf sf sf sf sf sf pp*

V. II *sfp sf sf sf sf sf sf sf pp*

Va. *sfp sf sf sf sf sf sf sf pp*

Ostin
 taucht, zu-letzt ge - schun - den_, ge - schun - den_, ge - schun-den. Erst ge - köpft, dann ge -

Vc. e B. *sfp sf sf sf sf sf sf sf pp*

166

Fl. picc. (in Sol)

Ob.

Fag. *a2*

Cor. (in Fa)

Cl. (in Do)

Piatti

Tamb. g.

V. I

V. II

Va.

Osmi
 han-gen, dann ge - spießt auf hei - ßen Stan-gen, dann ver - brannt, dann ge - bun - den und ge -

Vc. e B.

171

Fl. picc. (in Sol)
do f

Ob.
- scen - do f

Fag.
a 2
- scen - do f

Cor. (in Fa)
do f

Cl. (in Do)
do f

Piatti
- scen - do f

Tamb. g.
- scen - do f

V. I
do f

V. II
do f

Va.
do f

Osmín
(geht ins Haus)
taucht, zu - letzt ge - schun - den.

Vc. e B.
do f